

ندوة الأسبوع

مع الدكتور صالح الهذلول
وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية

لا توجد مبان خارج النطاق العمراني المحدد للمدن حتى عام ١٤٢٥هـ

نظام السجل العقاري الجديد في مراحله النهائية حالياً

خلال القفزة الحضرية الكبيرة التي شهدتها ربوع مملكتنا العزيزة الغالية ظهرت الى الوجود مدن كثيرة وأعيد تخطيط العديد من القرى لتصبح مدناً يتم ربطها ببعضها البعض من خلال شبكة الطرق الكبيرة التي تم إنجازها ويسرنا في ندوتنا لهذا الأسبوع أن نستضيف المسئول عن تخطيط مدننا وتطويعها وهو الدكتور صالح الهذلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن للتعرف على ما يتم إنجازه في هذا المجال الحيوي الهام .. فالتقينا به ورحب بتساؤلاتنا وأجاب عليها .. وإليك عزيز القارى نص ما دار خلال ندوتنا لهذا الأسبوع .

اجتماعات مستمرة بين المسئولين فسي الامانات والبلديات بلدية منطقة حائل انتهت من تسمية شوارعها وترقيم مبانيها

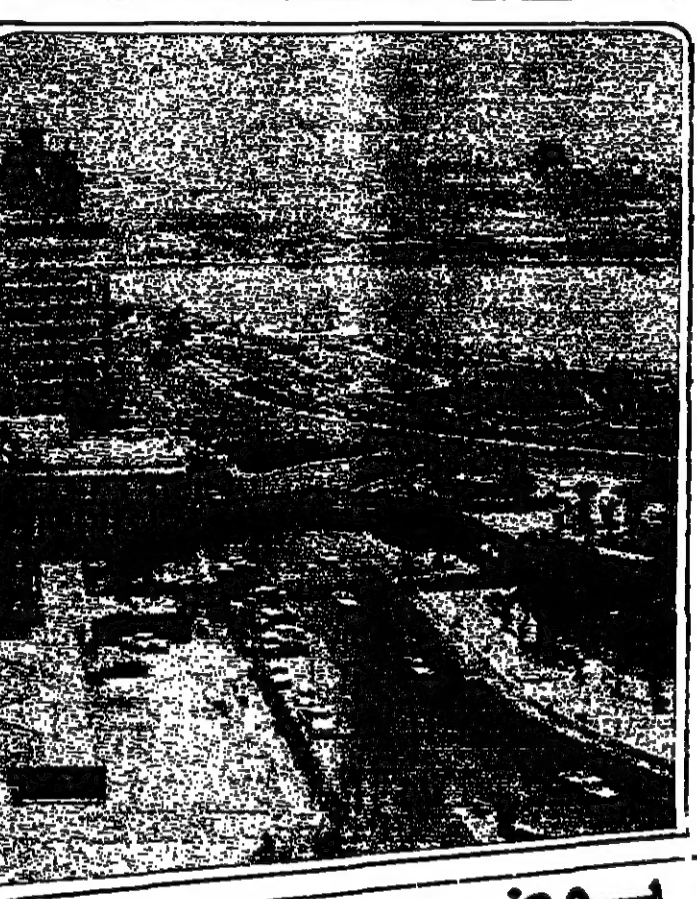
من وقرى المملكة وحتى يتم الانتهاء من ذلك ؟
● ترتب عملية التسمية والترقيم ارتباطاً وثيقاً بتوفر المخططات التفصيلية للمدن ولقد فطحت الوزارة شوطاً كبيراً في دراسات النطاق العمراني للمدن والتي من بينها يجري عمل المسوحات الميدانية لحالات الارتكاعات البنيان واستعمالات الأراضي وكذلك حصر الأراضي البيضاء وسوف يتم تخطيط نظام تسمية وترقيم الشوارع على كل مدينة يتم الانتهاء من دراسات النطاق العمراني بها ، بحيث تقرر الانتهاء من دراسات النطاق العمراني المكثورة لكافة المدن في موعد أقصاه ١٤٠٨/١٨ هـ وفق قرار مجلس الوزراء المؤرخ ، فانه ينتظر الانتهاء من تسمية الشوارع وترقيم الاملاك لكافة المدن خلال ثلاثة اشهر من ذلك التاريخ ان شاء الله .
تسمية جميع شوارع حائل
● هل تم تطبيق نظام تسمية الشوارع وترقيم الاملاك في اي من مدن المملكة ؟
● لقد اشكك بلدية منطقة حائل على الانتهاء من نظام ترقيم الاملاك والذي يحتاج عادة الى فترة زمنية اطول من شهرين حالياً تطبيق هذا النظام في كل من الاملاك سواء كانت عقارات او مباني قائمة او اراضي بديهة .. ولقد انتهت بالفعل من تسمية الشوارع وسوف يتم اعتماد نظام تسمية الشوارع وترقيم الاملاك مدينة حائل خلال الاسابيع القليلة القادمة ان شاء الله .. كذلك فان بلدية منطقة الدمام تقوم حالياً بتطبيق هذا النظام في كل من الدمام والخبر والطيران .. ويتوقع الانتهاء منه خلال الشهر القادم ان شاء الله .
تخطيط المدن والمستقبل نحو
● ماهي خططكم المستقبلية نحو تخطيط المدن ؟
● اقتصرتم النشطة تخطيط المدن في السابق على اعداد مخططات ارشادية للمدن الرئيسية وذلك بهدف الحد من التوسع العشوائي لتلك المدن .. اما في الحاضر سنوات الماضية فقد انتهت وكالة تخطيط المدن اسلوب التخطيط التقليدي نظراً لتزايد عدد وقرى كل منطقة وكذلك التزايد المشترك بين بعضها البعض ومن اهم ما يتسم به التخطيط التقليدي هو دراسة جميع العوامل المؤثرة على تلك المدن .. وفي الاسلوب في مشاريعها المستقبلية .. وهناك بعض الامور التي ستؤخذ بعين الاعتبار منها تقوية مسئولية البلديات في تلك المشاريع خاصة داخل تلك المدن .. هذا ويقوم وكالة تخطيط المدن حالياً باعداد معايير تخطيطية لبعض العناصر الرئيسية في المدن ستقوم بتبنيها على المدن لتطبيقها عند الانتهاء منها ، ومن هذه المعايير نظام تقسيمات الأراضي وبعض انظمة البناء التخطيطية إضافة الى كثير من الاعمال التي هي اما في اعداد الفكرة او للتطبيق والنمذجة .. وسوف تلتزم بلان ان تعال حال الانتهاء منها ..

الشوارع وترقيم الاملاك يختلف اختلافاً جديداً عن نظام التسمية القديم في بعض المدن .. فهل لكم ان تحدثونا عن خصائص هذا النظام ؟
● ان من اهم ما يتم به النظام الجديد لتسمية الشوارع وترقيم الاملاك ما يلي :
- يتم هذا النظام على السمات العامة للمدينة بحيث يسهل فهمه واستيعابه مستقبلياً .
- يتم بالمرئى ويتقيد الاندماجية والانسجام كما ان له استمرارية في تسمية الشوارع وترقيم الاملاك .
- يتناسب طوبوغرافية المدن ويتفق مع نظام المعلومات الحضرية فيها .
- يستخدم المعايير المعتمدة عالمياً في ما يتعلق بالحروف والالوان والارقان وطرق الترقيم .
- يسهل النظام كافة ارجاء المدينة من قطاعات واحياء وضواحي .
- يتميز بالسهولة للتيسر على المواطنين والجهات الحكومية ويساعد على الاعتماد للمواقع المطلوبة بسهولة ويسر .
- يسهل شبكة الشوارع القائمة والمقترحة بمختلف مستوياتها (طرق حرة - شريانية - طرق جماعية - حارات) .
- يتم اختيار الاسماء التي تتناسب مع نمط المدينة .
- يحافظ النظام على تراثنا الاسلامي والعربي الاصيل اذ يتم اختيار اسماء الغزوات واسماء الصحابة والتابعين وامهات المؤمنين والاحداث التاريخية واسماء الاعلام والشهداء .. الخ .

لجان خاصة لتسمية الشوارع
● هل تقرر وزارة الشؤون البلدية والقروية بتحديد اسماء الشوارع في جميع المملكة ؟
● لقد نص قرار مجلس الوزراء المؤرخ على ان تشكل لجان من ذوي الخبرة والاختصاص في كل مدينة لترتيب وترقيم الشوارع وترقيم الاملاك .
● هذه اللجان من ذوي الخبرة والاختصاص في كل مدينة لترتيب وترقيم الشوارع وترقيم الاملاك .
● هذه اللجان من ذوي الخبرة والاختصاص في كل مدينة لترتيب وترقيم الشوارع وترقيم الاملاك .

قواعد التسمية والترقيم
● هل يمكن توضيح الاسلوب المتبع عند تسمية الشوارع وترقيم الاملاك في هذا النظام المحدث ؟
● يمكن بيانها بتحديد القواعد الاساسية التي يتم مراعاتها عند تسمية الشوارع وترقيم الاملاك وفق ما يلي :
- تقسيم المدينة الى اقسام او مناطق بهدف اعداد الرسومات الخاصة بعملية التسمية والترقيم .
- تصنيف شبكة الطرق الى الفئات التالية :
- (١) طرق (٢) شوارع (٣) معررات ويسمى كل منها .
- تقسيم المدينة الى اقسام او مناطق بهدف اعداد الرسومات الخاصة بعملية التسمية والترقيم .
- تصنيف شبكة الطرق الى الفئات التالية :
- (١) طرق (٢) شوارع (٣) معررات ويسمى كل منها .

نظام تسمية الشوارع
● نذكر ان النظام الجديد لتسمية الشوارع وترقيم الاملاك في هذا النظام المحدث ؟
● يمكن بيانها بتحديد القواعد الاساسية التي يتم مراعاتها عند تسمية الشوارع وترقيم الاملاك وفق ما يلي :
- تقسيم المدينة الى اقسام او مناطق بهدف اعداد الرسومات الخاصة بعملية التسمية والترقيم .
- تصنيف شبكة الطرق الى الفئات التالية :
- (١) طرق (٢) شوارع (٣) معررات ويسمى كل منها .



نقوم بوضع استراتيجيات سياحية لمدن وسواحل المملكة

كبريات المدن هل عالجت دراسات التخطيط العمراني مسألة التوازن والتخطيط لمدن الفراغات في بعض المدن ؟
● في الواقع ان من اهم دراسات النطاق العمراني تكون المدينة من اداء وظائفها والذي يبدأ بطلب المدينة (الجزء المحافظ على ذلك الطابع) حيث ترفع المنطقة وتتمتع سماتها العمرانية والتخطيطية ثم يعمل تخطيط تخطيطي للمحافظة عليها واحياء الانشطة التقليدية بها وحماية تلك بعض هذه السمات العمرانية والتخطيطية على المناطق الجديدة علماً بان التوازن المطلوب رسد الفراغات الشدية داخل المدن ..

التخطيط لعام ١٤٢٥هـ
● ماهو وضع العمل القائم خارج نطاق التخطيط ؟
● لقد اسفرت الدراسات الأولية للنطاق العمراني والتي اعتمدت كثير من مدن المملكة بمختلف مستوياتها من عدم وجود اية مبان خارج حدود النطاق العمراني لعام ١٤٢٥هـ .. كما انه يمكن معالجة مثل هذه الحالات بانشاء ضواحي خارج المدن متى تحققت شروط إقامة الساحية ..

تسمية الشوارع
● اعتمدت الصلابة في الاوتة الاخيرة كما تعانينا معظم المدن السعودية لتسمية الشوارع بها او ان النظام المستخدم غير ملائم لها .. فما الذي قامت به وزارة الشؤون البلدية والقروية لمعالجة هذه المشكلة ؟
● نذكر ان النظام الجديد لتسمية الشوارع وترقيم الاملاك في هذا النظام المحدث ؟
● يمكن بيانها بتحديد القواعد الاساسية التي يتم مراعاتها عند تسمية الشوارع وترقيم الاملاك وفق ما يلي :
- تقسيم المدينة الى اقسام او مناطق بهدف اعداد الرسومات الخاصة بعملية التسمية والترقيم .
- تصنيف شبكة الطرق الى الفئات التالية :
- (١) طرق (٢) شوارع (٣) معررات ويسمى كل منها .

عملية التخطيط مستمرة وهدفها النظر في اساليب جديدة تخدم المواطن

نقوم بوضع استراتيجيات سياحية لمدن وسواحل المملكة

سعة او طابع معين .. فما هو الدور الذي تلعبه وكالة تخطيط المدن لمعالجة ذلك عند تخطيط او اعادة تخطيط المدن ؟
● هناك عدة انشطة للوكالة لظهور الطابع العمراني والتخطيط المحلي لكل مدينة والتي يبدأ بطلب المدينة (الجزء المحافظ على ذلك الطابع) حيث ترفع المنطقة وتتمتع سماتها العمرانية والتخطيطية ثم يعمل تخطيط تخطيطي للمحافظة عليها واحياء الانشطة التقليدية بها وحماية تلك بعض هذه السمات العمرانية والتخطيطية على المناطق الجديدة علماً بان التوازن المطلوب رسد الفراغات الشدية داخل المدن ..

تخطيط المدن السياحية
● ماذا عن دور الوكالة في تخطيط المدن السياحية ؟
● تخطيط المدن السياحية هو احد النشطة وكالات تخطيط المدن حيث تقوم الوكالة بوضع استراتيجيات سياحية لمدن وسواحل المملكة .. ومن ثم وضع دراسات تفصيلية للاجزاء الرئيسية من الساحل او المدن السياحية .. اما بالنسبة للمشروعات قيد التنفيذ فقد انتهت الوكالة من دراسة مخطط ساحل العقير السياحي وقد تم رفعه للمقام السامي للاعتد ، كذلك تقوم بالتعاون مع امانة منطقة الدمام بدراسة مشروع كورنيش العزيزية ..

عقبت تواجه التخطيط
● ماذا عن العقبات التي تواجه الوكالة عند ميكنة اعمال التخطيط للمدن او التخطيط المحلي ؟
● لا توجد بفضل الله تعال عقبات امام الوكالة عند معالجة الانشطة التخطيطية بالفهم العام للكلمة .. لكنه قد يعترض العمل بعض المسائل الفنية التي يواجهها التخطيط في اي مكان في العالم .. ولاشك ان من اهم واجبات الخطط استحداث الاساليب الملائمة للتعليق على هذه الصعوبات ..

الوكالة ومنظمة المدن العربية
● ما مدى التعاون القائم بين وكالة تخطيط المدن ومنظمة المدن العربية ؟
● يتم التعاون بين الوكالة والمنظمة من خلال المدن السعودية الاعضاء .. ومن خلال المعهد العربي لناماء المدن وقد اخذ هذا التعاون عدة اجناعات منها تبادل الخبرات وتبادل الراي والشورى في المواضيع التخطيطية والمشاركة في بعض البرامج التدريبية لشخصي التخطيط ..

تقلام السجل العقاري
● ماذا تم بالنسبة لنظام السجل العقاري بالمملكة ؟
● تقوم الوزارة حالياً بتطبيق مشروع دراسة نظام شامل للسجل العقاري بالمملكة وتشمل هذه الدراسة تحليل وتقييم نظام التسجيل الحالي للعقارات بالمملكة ومقارنته بنظام التسجيل لبعض الدول العربية والاجنبية ومن ثم اقتراح نظام جديد وشامل للسجل العقاري بحيث يكون مستخدماً لاجل الاساليب التقنية وان يكون متسماً مع روح الشريعة الاسلامية ومستمداً الى احكامها وموافقاً للانظمة السائدة بالمملكة ومعتدداً على المسح الفني الدقيق للعقارات وتحديث وضبط حدودها وابعادها بما يوازي الى الترتيب على مواقيها الاصيلة حتى لو كانت مخالفاً للواقع .. وتوجد الاشارة هنا الى ان اهتمام الوزارة يتركز على المعلومات السليمة وهي الجزء الفني من المشروع الا ان هذا لا يمكن فصله عن الجزء التشريعي من النظام وهو ما تقتضيه به وزارة العدل .. وقد تم اجراء تجربة استرشادية لاختيار هذا النظام المقترح في مناطق تتوافر بها نوعيات مختلفة من الملكيات من مساكن حديثة ومساكن قديمة والحدود الحدودية والمسكن القديمة ومزارع قديمة وحديثة ثم تحل تلك التجربة وتقويمها من الناحية الشرعية والفنية وتحديد القوى البشرية المطلوبة لتنفيذ هذا النظام ..

صندوق التنمية العقاري
● هل يوجد تسويق بين الوزارة وصندوق التنمية العقلي لوضع مواءمة تأخذ الشكل او الطابع وتنمية كثير من المدن .. لاحظ عدم اخذ

نوعية كثير من المدن .. لاحظ عدم اخذ

نوعية كثير من المدن .. لاحظ عدم اخذ

أبو طاقة مأمور ثلاثة الموتى لـ «البلاد» :

يمارس عمله منذ عشر سنوات .. مهنته قد تختلف بعض الشيء عن المهنة العادية .. تختلف في الظروف المحيطة بها .. في التعاملين معه .. ورغم ذلك فهو يمارسها برياسة جاش .. وهدهد نفس .. إنه يتعامل مع الأجساد .. قبل أن توارى التراب .. يتعامل مع الجثث وسط أهلات الأهل وزفات النكس .. ودموع الفراق الحارة .. حيث تعود الوديعه الى بارئها .. ولكن البشر ضعاف في لحظات زمن يشعرون أنها كالدهر في طولها .. ويظل هو وسط كل ذلك يمارس عمله كأي موظف يتلقى أية معاملة .. فقط هنا يختلف نوع المراجعين .. كما تختلف نوعية المعاملة .. إنه مأمور ثلاثة الموتى .. حيث كان اللقاء .. وحيث دار الحوار .. فمذا يقول الأستاذ فتحي عبد الله أبو طاقة .. ؟ يقول في هدوء طبيعي .. اعتدت ممارسة هذا العمل ولدة عشر سنوات حتى الآن .. مشوار حياة .. مع الذين يتوجهون للقاء رب كريم .. جثث هالمة من التراب والى التراب تعود .. قضت رحلة حياتها .. الله وحده أعلم بهم .. وأعلم بنصيبهم في الآخرة .. الله سبحانه الأمر والنهي .. والثواب والعقاب ..

إعداد
قسم التحقيقات
الصحفية
تصوير
فاروق
عبدالرحمن



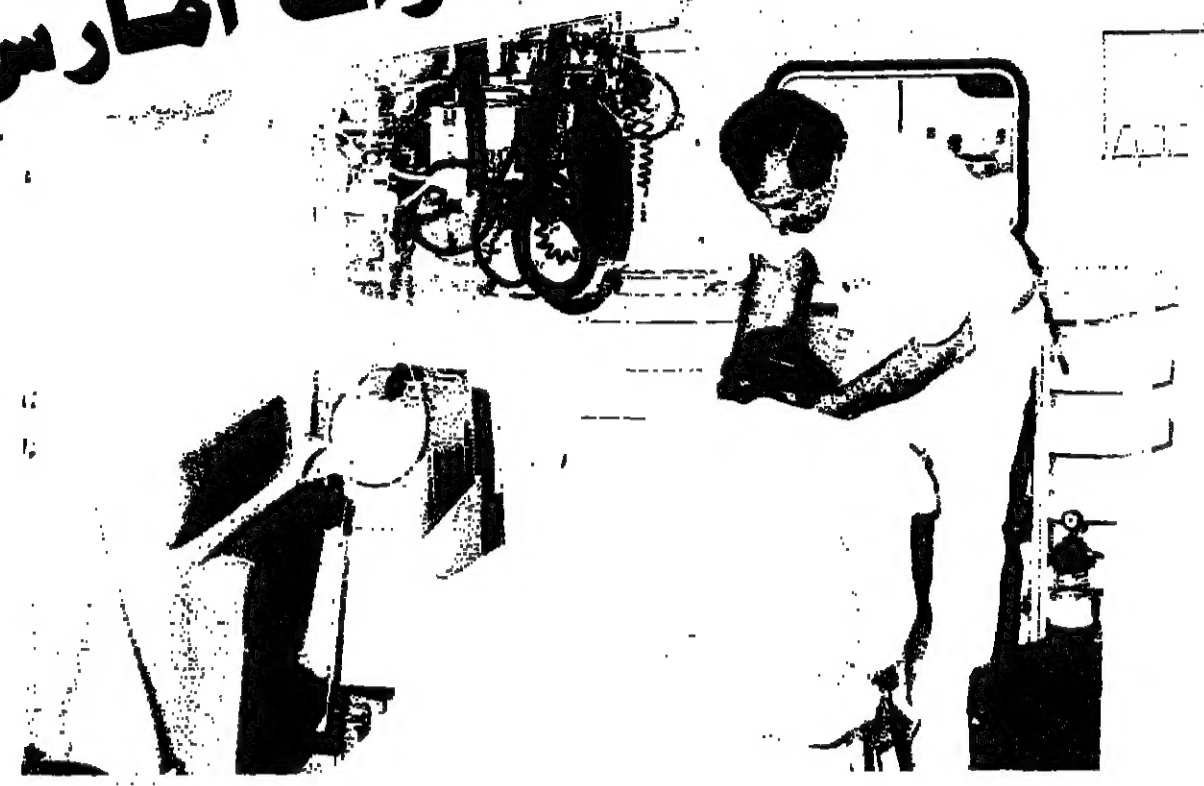
مأمور ثلاثة الموتى
أمام أحد الجثث

استقبل جثث الموتى كل يوم كأي موظف يتلقى أية معاملة

عشر سنوات أمارس مهنتي وسط الأهات ودموع الفراق

● الشرطة
هي الجهة
المسؤولة
في
مراجعة
الحالات

خطوات تنزيل
الجثة من
السيارة الى
الثلاجة



تكثر الوفيات خلال عطلة نهاية الأسبوع
وأغلبها بسبب الحوادث المرورية
● إجراءات إلزامية عند إدخال وتسليم الجثث



(١) إذا أراد أهل المتوفي دفن في الأرض السعودية يقومون بعمل إجراءاته من قبل الشرطة أو الورث إذا كان حادث الوفاة قتلًا.
(٢) خطاب من سفارة بلده بقريل السفارة لمانع من دفنه في المملكة.
(٣) ورقة تبليغ وفاة بناء على خطاب الشرطة مع احضار صورته من جواز سفره وخطاب من كتيبه أو جهة العمل التي يعمل بها حيث يسلم له الإجراءات النظامية وتقوم بدورها في المحجر بنقله بسيارة البلدية وتوصيله الى المقبرة لدننه.
ثالثاً : غير المسلمين المقيمين في المملكة
وتتم إجراءاتهم كالتالي :
(١) لدنول المتوفي للتلاجه بأمر من الشرطة.
(٢) يدفع أهل المتوفي لأخذ إذن دفن من سفارته حيث يدفعوا للسفارة مبلغ ١٥٠٠ ريال سعودي مقابل قبره.
وفي حالة دفن المتوفي في بلدة فعل أهل المتوفي احضار تايوت من أمانة منطقة مكة المكرمة للجهات التالية :
(١) خطاب للشرطة .
(٢) خطاب للشئون الصحية .
(٣) خطاب لجوازات المطار .
(٤) خطاب للمحجر .
وبالتالي يتم تدنيط الجثة حيث يدفع أهل المتوفي مبلغ ٢٠٩٤ ريالاً مقابل التدنيط .

إجراءات الدخول والخروج

أما عن الإجراءات والمستندات اللازمة لدخال الجثة وحفظها بالتلاجه فإنه عند استلام الجثة يجب ان يحضر أهل المتوفي خطاباً من الشرطة أو من مستشفى مع صورة من التقرير الخاص بالوفاة .. وبعد ان تسلم الجثة والمستندات يتم ادخال الجثة الى أحد ادراج التلاجه وانهاء إجراءات الاستلام .. وحين عودة أهل المتوفي لاستلام الجثة مرة أخرى لفننها يجب ان يحضروا معهم خطاباً من مدير المحجر الصحي شارحاً فيه بأنه لا مانع من تسليم الجثة وبالتالي يكون مع أهل المتوفي خطاباً بأنن الدفن سواء كان المتوفي سعودياً أو اجنبياً .
وعادة حينما تصل جثة مجهولة الهوية استلمها وأقيم بوضع رقم فقط على الدرج الخاص بها وتحفظ بالتلاجه لحين توصل الجهات المختصة لمعرفة هويتها .
كما يتم تصوير الجثة المجهولة الهوية قبل دفنها وتوضع الصورة في الملف الصحي .. وفي بعض الأحيان يتم الدفن بأمر من الشرطة اذا تعذر عملية معرفة أهل المتوفي وبطالت فترة بقاء الجثة بالتلاجه .
ولا يجوز مطلقاً خروج أي جثة من ثلاثة الموتى إلا بأذن الدفن وورقة من الصحة سواء كانت الهوية معروفة أو غير معروفة وخطاب أيضاً من الشرطة .. وتعتبر الشرطة هي الجهة المسؤولة عن استمرار بقاء الجثة في التلاجه دون دفن لأنها هي التي تصرح بالدفن .

المستندات المطلوبة لاستلام الجثث

أولاً : بالقسمة لإجراءات السعوديين :
(١) ورقة من الشرطة يكتب بها ومع التقرير لمانع من تسليم المتوفي لاهله .
(٢) يحضر أهل المتوفي الى التلاجه ومعهم خطاب من مدير المحجر .
(٣) يحضر أهل المتوفي ورقة تبليغ وفاة وتصرح الدفن .
ثانياً : إجراءات الاجانب العرب

احصاء .. ومراجعة

يقول عارون .. في الصباح أقوم بإلقاء نظرة على جثث الموتى .. أفتح كل درج من ادراج التلاجه لأتأكد من عدد الجثث .. وفيما اذا كان أحد ذوى الموتى قد جاء ليلا واستلم جثة أحد الموتى أم لا .. عملية احصائية وروتينية أقوم بها .. تأكيداً للمسؤولية وتنفيذاً للالتزام بها .
ويضيف أبو طاقة انني بعد مرور عشر سنوات في هذا العمل أصبحت استقبل الموتى كأي موظف يتقبل أي معاملة يقوم بأنها إجراءاتها .

إجراءات لازمة

ماهي إجراءاتها ؟ كان لابد من التساؤل .. وكانت هذه اجابته .. عند وصول إحدى الجثث للتلاجه .. أقوم باستلام الجثة حيث يحضر أهل المتوفي تقريراً طبياً بحالة الوفاة .. ويتم ادخال الجثة الى أحد ادراج التلاجه وكتابة كارت خاص بها يتضمن اسم المتوفي وجنسيته ورقمه ويتم وضع الكارت في البطاقة .. على الدرج .. فهي بطاقة تعريف وفي حالة وصول أهل المتوفي بعد ذلك لاستلام الجثة تسهل عملية معرفتها وتسليمها لهم بسرعة ..

عطلة نهاية الأسبوع

وعن اعداد الجثث التي يتم استقبالها يومياً بتلاجه الموتى بجدة .. قال مأمور التلاجه :
إنني يومياً استقبل جثثين أو ثلاثاً .. وفي عطلة نهاية الأسبوع يكون العدد أكثر من ذلك .. وخلاصته إنني استقبل عشر جثث أسبوعياً أي يعمل معدني سنوي يبلغ أكثر من ٢٠٠ جثة سنوياً .

حفظ الجثة يمكن لعشر سنوات

ويستطرد أبو طاقة قائلاً :
وجثث الرجال هي أكثر نوعيات الجثث التي يتم حفظها في ثلاثة الموتى وغالباً ما تكون الوفاة نتيجة للحوادث المرورية يليها بعد ذلك الوفاة الطبيعية .
وبالنسبة لدة حفظ الجثة بتلاجه الموتى قال الأستاذ فتحي أبو طاقة .. ليست هناك مدة محددة لاستلام الجثة وبإمكان التلاجه حفظ الجثة لأكثر من عشر سنوات ولا تتلف وبالنسبة لأطول مدة مكتتتها جثة في ثلاثة جده خلال فترة عملي هنا كانت سبعة أشهر لجثة كانت مجهولة حيث تم التعرف على صاحبها بعد انتهاء تلك المدة .

٥٧ جثة

ويضيف الأستاذ فتحي أبو طاقة قائلاً : إن ثلاثة الموتى بجدة تتسع لـ ٥٧ جثة حيث يوجد بها ٥٧ درجاً كل واحد منها يتسع لجثة واحدة .. ويتم الاحتفاظ بجثث الجميع سواء كانوا رجالاً أو نساء أو شيوخاً أو أطفالاً في نفس ادراج التلاجه .. وتبلغ قوة برودة التلاجه خمس درجات تحت الصفر أي حالة التجمد .. وبالنسبة للجثث التي تصل وحالتها متدهورة وعلى درجة من التلوث يتم حفظها في مكان خاص وبدرجة برودة تصل الى درجتين تحت الصفر بعد ان يتم وضعها في كيس خاص بتلك الحالات .

مقابر منطقة جدة

ولكن ماذا بعد الحفظ من التلاجه .. وكما هو عدد المقابر في جدة ؟ يقول أبو طاقة بالنسبة للمقابر في منطقة جدة يوجد بجدة ثلاث مقابر هي مقبرة الاسد ومقبرة أمنا حواء ومقبرة الرويس .. وبالنسبة لأهمية هذه المقابر فتأتي مقبرة الاسد في المقدمة .. حيث الأهمية لأنها أقدم مقبره في جدة وتأتي بعدها في الأهمية مقبرة أمنا حواء .
وبالنسبة لغير المسلمين فهناك مقبرة خاصة بالمسيحيين بطريق الميناء وبجوار المحكمه .

● التلاجه تتسع لـ ٥٧ جثة ويمكنها حفظ الجثة لعشر سنوات

● المواقف التي لا تنسى عديدة .. والذكريات هائلة

(٤) توضع داخل بطن الجثة « نشارة خشب » وقدم ناعم ومادة الفورمالين بتركيز نسبته ٤٠٪ وذلك لحفظ الجثة من التلوث وهذه مواد حافظة .. ثم تدنط الجثة كما كانت بعد ذلك تدن الجثة بمحلول « الفورمالين » في جميع اجزاء الجسم من الخارج بعد قتل البطن والتعليق عباره عن حقن تعادل أربعة لترات فورمالين . بعد ذلك يحضر المغسل والمنظف لغسل الجثة وتكفيها اذا كان مسلماً . وإذا كان غير مسلم يكن على الطريقة المسيحية وذلك بارتداء الجثة البدة كاملة من بظلون وقميص وجاكيت وكراوات وحذاء بعد ذلك يحضر أهل المتوفي ومعهم مندوب السفارة لاكمال الإجراءات واستلام الجثة لغادرتها أراضي المملكة .
وقبل وضع المتوفي في التايوت يوضع في التايوت كمية من نشارة الخشب الناعمة .. والفحم .. واللبن يبلغ وزنها جميعاً ستة كيلوجرامات أي لكل نوع ٢ كيلوجرام وحسب المواصفات الدولية للتايوت الذي يجب ان يكون مسطناً من الداخل بالزئك وله قفلان حيث يقفل قبل سفره وتوضع السفاره ختمها الرسمي وبالنسبة لدة وجود المتوفي داخل التايوت سليماً فهي ثلاثة شهور لا يتأثر أو تتلف .

مواقف لن أنساها

وذا كان لكل منا ذكريات في مهنته فأن أبو طاقة يحكي عن ذكرياته قائلاً :
بالنسبة لذكرياتي حول الاحداث التي مرت بها خلال السنوات العشر التي أمضيتها في العمل بتلاجه الموتى فزنتها ذكريات طويلة .. أن معظم الذين كانوا يجيئون للتلاجه لاستلام جثث موتاهم كانت حالتهم النفسية والعصية خطيرة فيمجرد دخولهم التلاجه تتنهار أعصابهم سواء رجالاً أم نساء .
وتأندرا ما كان يصادفني شخص في حالته الطبيعية وإن كان فهو واحد من كل ألف شخص .
ومن المواقف التي مرت بي وإن أنساها أبداً كان بظنها أمراً معتبر حتى الآن هي أقوى امرأة شاهدتها في حياتي .. لقد جاءت هذه المرأة والتي يبلغ عمرها حوالي الثلاثين عاماً ومعها جثة طفل صغير وأمام التلاجه قبيلة قبيلتين وقالت له : الله منك هو الذي أظهور للحياه وهو الذي سيعيدك له وابتسمت في وجهه ووضعت في التلاجه على أمل عودتها لاستلامه مرة أخرى لانتهاء إجراءات الدفن حيث كانت في كامل قواها العقلية ومتعاسكه الاعصاب وكان ابنها لم يكن ميتاً بل وكأنها جاءت لتودعه عند إحدى صديقاتها لفترة من الوقت حيث تنتهي من قضاء بعض مصالحها .
وأيضاً من المواقف التي لا أنساها مرت بي خلال فترة عملي بتلاجه الموتى منظر رجل كبير في السن حينما جاء الى التلاجه حاملاً جثة ابنه وكان شاباً لا يتجاوز عمره ١٦ عاماً وكان رجلاً قوياً الإيمان .. جاء وأودع جثة ابنه في التلاجه بكل هدوء أعصاب بل وقد كان مبتسماً ويودع ابنه وداعاً أبدياً عاطفياً كبيراً .



سير تصوير الجثث

زلزال رهيب بمدينة السينما هوليوود نجاه المعالم اينشتاين بأعجوبة

واف للكتبة التي يلوح أنها من أعظم زوايا الزلزال الذي أصيبت به الولايات المتحدة كما تعي ذاكرة الأجيال. وقد شعر سكان تاجوانا بهزات عنيفة عند حدود المكسيك.

ومن محاسن الصدق ان العالم العلامة الأستاذ / اينشتاين وتلامذته خرجوا من معهد كاليفورنيا قبل الزلزال ولم يلحق بهم أي أذى.

ويؤخذ من أبناء لوس أنجلوس أن أهلها شعروا بهزات متقطعة يبلغ عددها ١٦ وأن الزلزال بدأ قبل الساعة السادسة مساءً بخمس دقائق من ساحل المحيط الهادي وتقدر المساحة التي أثر فيها الزلزال بمنطقة بتي ميل طولاً وثلاثين ميلاً عرضاً.

وكانت مدينة لونغبيش أكثر المدن تضرراً حيث تصدعت مبانيها ومن بينها عمارة توليد القوى الكهربائية ودار التلفزيون والشوارع مليئة بالانقاض وحدثت حرائق كثيرة والجرحى متبلد بالدخان والغبار وتطوف الشوارع قوّة من الجنود والبحارة يبلغ عددها ٤ آلاف للمحافظة على النظام وأموال الناس وقد أعلنت الأحكام العرفية.

في نيا من نيويورك ان ساحل كاليفورنيا كله أصيب بكارثة زلزال رهيب أحدث خساره كبيرة في الأرواح ولم يتسن حتى الآن تقديرها بالضبط ولكن يقطن أن عدد الضحايا يتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠ نفس في لوس أنجلوس وحدها وعدد الجرحى بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف نفس.

وقد تكت مدينة السينما (هوليوود) أيضاً بخساره فادحة في الأرواح والمغار وأرسلت الجند على جناح السرعة الى لوس أنجلوس وهوليوود حيث يخشى أعمال السلب والنهب وعطلت المواصلات التليفونية والتلغرافية ومن الصعب الحصول على وصف

وظائف شاغرة

بما ان ادارة البريد والبرق بحاجة الى معمرين للخطوط التليفونية يران لك من اربعمائة قرش اميرى شهريا بشرط ان يكونوا حائزين الشروط الآتية:

- ١- ان يكونوا من أبناء هذه البلاد.
- ٢- ان يكونوا صحيحي البنية نشيطين.
- ٣- ان يكونوا من ذوي الأخلاق والسيره الحسنة.
- ٤- هم لئام ولو قليلا بالقراءة والكتابة.
- ٥- لا يتجاوز ستم ٢٥ سنة فكل من يرى في نفسه الكفاءة فليراجع المديرية العامة للبريد والبرق بمكة.

(العدد ٤٨)

حركة بواخر الحجاج في الأسبوع الماضي

ما زالت وفود ضيوف الرحمن تتوافد على الأراضي المقدسة لاداء فريضة حج هذا العام ونقدم فيما يلي بياناً بحركة البواخر خلال الأسبوع الماضي (تالودي) قدمت من ميناء بور سودان وعليها ٣٥٨ حاجاً سودانياً.

الباحرة (أكبر) قدمت من ميناء بومباي وعليها ١١٠٠ حاج هندي.

الباحرة (علوي) قدمت من كلكتا وعليها ٢٩٠ حاجاً هندياً وبخارياً.

الباحرة (التريه) قدمت من مصر وعليها ١٢ حاجاً صومالياً.

الباحرة (الطائف) قدمت من السويس وعليها ٥٧٥ حاجاً مصرياً.

الباحرة (حلط) قدمت من طنجة وعليها ٦٦ حاجاً مغربياً.

(العدد ٥٠)

صباراة بين الهلال والاسلام

تنقوت جماهير الكرة الى المباريات بعد انتهاء شهر رمضان وقد توقع الجماهير مباراة قوية بين الهلال والاسلام لما للفرقتين من مكانة وشهرة - فالاسلام هو أحد الفروع المنصوبة تحت ادارة الأهل وكفاء هذا تعريفاً والهلال - الميركي غنى عن التعريف فلا غرابة ان قدم أقوى لاعبيه في هذه المباراة.

سرقة عن طريق الدخان !!

من أبناء فيينا انه حدث فيها حادث جريء للسرقة ذلك ان موظفي صندوق التوفير والاقتصاد الوطني لاحظوا وهم في مكاتبهم في صباح أحد الأيام الأخيرة من شهر ديسمبر الماضي ان هناك دخاناً كثيفاً يثور ويتجمع في جو الصالة الكبرى لادارة مكنتهم وقد ارتفع جهور الزبائن لما رآوه وظنوه حريقاً ونقل الهواء على الموظفين حتى لم يعودوا يستطيعون تنفساً ودعى رجال الحرائق فجاءوا على عجل فوجدوا ان الدخان هو دخان اصطناعي من فعل الغازات المثيرة للدموغ فعملوا على تفريقه وعلى ادخال الهواء الى المكان بعد ان اخذوا عنهم ملابسهم ولبسوا الأقمعة الواقية . وقد ظن في بادئ الامر ان هذا الحادث من فعل الجماعات السياسية المعادية للحكومة والتي سبق لها ان فعلت مثل هذا الفعل منذ أيام مضت لكن تحقيقات البوليس اثبتت عكس ذلك وان الأمر كان لمحاولة سرقة مائتي خزانة التوفير من اموال وادعاه وكان غرضهم ان يهجموا على خزائن المكتب عند انتشار الغاز واحداث فعله في الموظفين الموكلين بحفظ الخزائن لكنهم جهلوا ان هناك جهازات خفية يضغط عليها الموظف فتفتل أبواب الخزائن اتوماتيكياً مع الابواب المؤدية للشارع وهكذا وجد اللصوص أنفسهم مع الموظفين والزبائن مسجونين داخل المكتب !

(العدد ٤٥)

الفتوى الحوية

بمزيد النبهة نرف لقرائنا المحترمين بشرى مباشرة مطبعتنا طبع الفتوى الحوية تأليف العلامة شيخ الاسلام تقي الدين احمد بن عبد الحليم بن عهدي السلام المعروف بابن تيمية الحراقي الخبيلي على نفقتها وقد اختارت لها ورقةً صقيلا واستخرجها ان شاء الله في حلة مناسبة . «الادارة»

(العدد ٣٤)

التعادل في مرمى الهلال ليتسنى الشوط الأول وتعادل الفريقين .

الشوط الثاني

بدأ اللعب في الشوط حامياً وعنيفاً واستطاع السلام ان يشدد هجومه على مرمى الهلال . كسا استطاعوا ان يفتحوا الثغرات في دفاعه القوي وتشر إحدى هذه الهجمات عن هدف يمرزه نور الدين من قبضة قوية في مرمى الهلال استمر اللعب على هذا المنوال وتضيق السلام ونشط هجومه وتواتر هجماته على دفاع الهلال ولجأ لاعبو الهلال الى استعمال الخشونة ضد مهاجمي السلام الى ان أطلق الحكم (احد بدوى) صفارته معلناً نهاية المباراة لصالح السلام بهدفين لهدف واحد .

(العدد ٤٧)

٣٥ مليون شعبة !

ويؤخذ السبب في ذلك الى استخدام أنوار كهربائية قوتها ٣٥ مليون شعبة على مساحة الملعب وقبة من أول مرة تلعب فيها الكرة ليلاً .

(العدد ٤٧)

مثل السلام .. (هجوم) أمين ، فيه ، مكي ، حسن صايغ ، نور الدين ، دفاع ، يونس ، صفوان ، درويش الظهيرين - حسن نوري ، عدنان ، حارس مرمى ، صدقة . الهلال .. هجوم - عبدالمجيد - شرقاوي - شعراوي ، رمل ، شكور . دفاع - سيف الله ، عبدالرحمن ، فدا ، خند ، ظهيران ، عبدالحقار ، رشيد ، زكريا ، حارس - اسماعيل .

الشوط الأول

بدأ اللعب بفتر من ناحية السلام وحاس من الهلال والذي شدد هجماته التي اسفرت عن هدف مبكر للهلال . حاول السلام ان يجمع صفوفه لكي يعوض الهدف ولعب بروح تعاونية ومن كرة يمررها بمهارة صفوان الى حسن صايغ المتيقظ يودعها المرمى مسجلاً هدف

٣٥ مليون شعبة !

أقيمت في لندن ليلاً مباراة لكرة (الرجبي) حضرها عشرة آلاف متفرج ورغم كثرة الضباب في تلك الليلة تمكن المشاهدون من تتبع اللاعبين وروية الكرة

(العدد ٤٧)

على هذه الصفحة الاسبوعية سنقدم لكم مختارات مما كان ينشر بجريدة صوت الحجاز (البلاد) من مقالات ادبية وثقافية وسياسية وتحليلات وآراء مختلفة وأخبار داخلية وعالمية واعلانات بالصورة التي تعطي للقارئ اليوم فكرة عما كان يبدى في بلادنا في تلك الفترة .

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في أعدادها رقم ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ الصادرة في ٢ ذي القعدة ١٣٥١ الموافق ٢٧ فبراير ١٩٣٣ و ٩ ذي القعدة ١٣٥١ الموافق ٦ مارس ١٩٣٣ و ١٦ ذي القعدة ١٣٥١ الموافق ١٣ مارس ١٩٣٣ و ٢٣ ذي القعدة ١٣٥١ الموافق ٢٠ مارس ١٩٣٣ ما نقتطف منها الآتي :

التصديق على اتفاقية السكة الحديد

بين مكة المكرمة وجدة

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم رقم (٥٦٩٥) نحن عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود ملك المملكة العربية السعودية بعد الاعتماد على الله .
وبناء على ما عرضه علينا نائباً ورئيس مجلس وكلائنا وموافقة مجلس الوكلاء

أمرنا بما هوأت :

المادة الأولى : يعتمد الاتفاق الموقع عليه بين وزير ماليتها والسيد عبدالقادر الجليلي بتاريخ اليوم الخاص بامتياز انشاء خط حديدي بين مكة المكرمة وجدة ويكون جزءاً منها لهذا المرسوم ولا يجوز تعديله الا بموافقتنا .
المادة الثانية : على وزير ماليتها تنفيذ أحكام هذا المرسوم صدر في الرياض في اليوم الثامن والعشرين من شهر شوال ١٣٥١ الموافق ٢٣ فبراير ١٩٣٣ .
« التوقيع » : عبدالعزيز
في ٢٨ شوال ١٣٥١
بأمر جلالة
« التوقيع » : فيصل

حفلة شاي عامة بأوتيل مكة المكرمة

وزعت ادارة الفنادق العامة رقع الدعوة التي كنا نشرنا في احد أعدادنا السابقة الى اقامتها لافتتاح اوتيل العاصمة . . . وستقام عصر يوم الثلاثاء (غداً) . . . وقد علمنا ان عدد المدعوين يبلغ مائة وعشرين . عينا وأنه سيشرّف هذه الدعوة حضرة صاحب السمو الملكي نائب جلالة الملك المعظم حفظه الله تشجيعاً لهذه المشاريع النافعة .

(العدد ٤٧)

حمام العام الأول بجريدة

تودع جريدة (صوت الحجاز) بهذا العدد عامها الأول مؤمنة ان مستقبل سنتها الثانية باليمن والبركة وتقدم الشعب ورواحته وترجو ان يتجاوز عن كل تقصير وقع فيها عن غير قصد ومبدؤنا على

يحضر من الهند للحج سيرا على الأقدام !

وصل الى العاصمة خلال الأسبوع الماضي الحاج محمد عبدالقادر ابن عبدالكريم الحيدري أبادي قادماً من حيدر أباد .

المواصلات التليفونية بين تركيا وأمريكا

ظهرت فوائد المواصلات التليفونية الجديدة بين تركيا وأمريكا الجنوبية حيث تحدث وزير الخارجية البرازيلي من ريو دي جانيرو مرتين في الأسبوع الماضي بصدد الاتفاق التجاري الذي عقد أخيراً بين تركيا والبرازيل وهكذا استطاع الوزير ان يبلغ مشافهة شكر حكومة البرازيل وارتياحها الى الاتفاق الخاص بمبادلة البن البرازيلي بالمنتجات التركية .

من الإدارة

فأنا ان تذكر في العدد الماضي قطع ادارة جريدة صوت الحجاز ملتها بالمرطف فيها الاديب الشيخ حسن فني وتركه الملأ ابتداء من ٢٥ الشهر الجاري كما فأننا ان تذكر في الاعداد السابقة رفع مسؤولية التحرير عن الأستاذ الاديب الشيخ عبدالوهاب آتشي وقطع صلة ايضاً عن الجريدة من تاريخ ٢٩ صفر فلما اقتضى التنبيه للمعم .

مقال متأخر

جئنا مقال بقلم الكاتب (ابن رشيق) بعنوان (خدايع الدواين) ارجي نشره لعدد القادم لئلا نتمكن من نشره في هذا العدد

(العدد ٤٢)

وصل الى البلاد حضرة صاحب السمو الأمير ثاني بن ثاني أمير قطر كسا وصل الى الاراضي المقدسة أيضا الشيخ ابراهيم والشيخ جد آل خليفه من امراء البحرين بقصد أداء الفريضة المقدسة فنرحب بهم جميعاً .

حدث يوم الجمعة الماضية كسوف حلقي

بعد ظهر الجمعة وحتى وقت الاصيل

بالملكة

منع غزير جديد للبترو

روت الجرائد الانكليزية عن انباء موسكو انه قد اكتشف منع جديد غزير للبترو في بلاد التركمان وعندما وصل الخبر انتدفع منه البترول الى علو ٢٥٠ قدم . . . ويقال انه قد بلغ ما سال منه في عشرة ايام فقط مائة الف طن ويتظر ان يصبح هذا النوع اعظم واغنى نوع في العالم .

(العدد ٤٧)



مطاة على الحدود بين كمبوديا وتايلاند :
اللاجئون تلثم من الاطفال ويعيشون
داخل اكشواخ البسمامبو

اجل اغراض الطبي
ويطوية أو يغطي
الاطباء على توفيق سبل الرضا
الطبية لاولاد اللاجئين كما
يحاولون تحسين الظروف
الصحية التي يعيشون في
ظلمة.

وهناك دأبا خطير في
الامراض وانتشار الاوبئة بين
اللاجئين داخل هذه الاكشواخ
ولا سيما ذرية اللائرا الذين
اصبحت في الوقت ذاته مقلوبة
لجميع الاجراءات الوقائية
وعلى عادة ما تلج الايمان في
الصباح وبعد غروب الشمس
وعلى أية حال لا تكفي
ما يحدث ان يشغل
القياسيون فترة الجفاف التي
مجمعت جديدة والانتفاخ بين
الحدود في حين تلج الطبية
الاجتماعية في اطار تنظيم
المساعدات والمعونات لتسكين
الاكشواخ من اللاجئين
الكثيرون ، ففي كل يوم تلج
الحريات المزدودة بصهاريج
خضعة امدادات مياه الشرب
في امكان تيد عشرات الكيل
مترات من الاكشواخ ، اما على
توزيع حصص الطعام فهي
تتفقد مراقبة دقيقة ، كما يتم
توفير الاغذية لاشغالها من

باتوك - البلاد :
يعد ما يقرب من مئتي
سنوات على ما سلفهم ، لا يزال
عشرات الاف اللاجئين
الكمبوديين يتدفقون الى
الحدود الكمبودية
التايلاندية وذلك على الرغم
من استمرار الحراك الذي
يخوضها رجال حرب
العصابات هناك .

ولا أحد يعرف على وجه
التحديد عدد الاطفال والنساء
والتيقن الذين قتلوا منذ عام
١٩٧٨ بسبب القتال البوية أو
الافلام الارضية المروعة على
طول الحدود المصوبة بين
الدولتين ، ولا اغلب الاحيان
تضيق المعلومات الخاصة
بمؤلة اللاجئين مع التيران
التي تمتد الى اكشواخهم
التسعة .

فمن بين مئتي لاجئ
العالم ، يحصل الكمبوديون
ولا شك العبد الاكبر لمساكنهم
حيث يبدو ان مصيرهم بات
محسورا فقط في الهروب
والاستمرار والبحث عن أي ملاذ
لائق حياتهم .

وبداخل ممرس البنانيق
القياسية وعلى مقربة من تيران
مدفعية الهوان ، اقام



اعداد مراسلون في الخارج ترجمة احمد عبدالحاميد

على خطي
روزالين
كارتر
واليانور
روزفلت :

نانسى تكرر كل طاقتها للدفاع عن «رونسى» العزيب السيدة الاولى حصدت الرؤوس الكبيرة فى البيت الابيض لحماسية زوجها



مع انتشار وسائل الاعلام الالكترونية
الأطفال الألمان الفرييون
يفقدون اهتمامهم بالقسراء

هلمبورج - البلاد :
يبدو ان عدد الاطفال والشباب في ألمانيا الغربية هم الذين يتمتعون
بقراءة الكتب أصبح أقل من ذي قبل .

هذا هو الاستنتاج الذى تم التوصل إليه بعد ان ذكرت شركة بيع الادوات
الكتابية في فرانكفورت بالألمانيا الغربية ان اربعة آلاف وخمسمائة مدرسة فقط
من بين اثني عشر ألف مدرسة طلبت المشاركة هذا العام في مسابقة ادبية
سنوية .



وقد اعترف كلايس كوجيه المسئول
بشركة الادوات الكتابية بمقابلة هذا
الامر في مقابلة مع التلفزيون الاثاني
مؤخرا قال : ينبغي علينا ان نخلص
الاطفال من خوفهم من الاب .

وبالمقابلة بالاعداد المتزايدة لوسائل
الاعلام الالكترونية ، فان الكتب يصعد
ان تصبح بصورة متزايدة أقل انتشارا .
وفقا لاستطلاع أجرته مجلة
« شتيرن » الاسبوعية المنصورة
الكبرى ، اتضح ان أكثر من أربعة من
بين كل خمسة اطفال تتراوح اعمارهم
ما بين الثامنة والاثني عشر عاما ،
يشاهدون التلفزيون لوقت طويل ذكروا
٣٧ في المائة فقط من مؤلاء الذين شملهم
الاستطلاع هم الذين يفتحون كتاب كل
يوم وان كان ثلاثة ارباع هؤلاء على الأقل
يعترفون بانهم يحبون القراءة ، كما ان
حوالى ٧٥ بالمائة من الاطفال الذين
يشاهدون التلفزيون لوقت طويل ذكروا
انهم يفضلون قراءة الكتب الهزيلة ، ومن
بين الذين يشاهدون التلفزيون قليلا ،
فان ٢٨ بالمائة فقط يجيبون متعة في قراءة
المواد الهزيلة ، ومعظم الاطفال الذين
يحبون قراءة الكتب لديهم آباء يقصون
على ابنائهم حذو قبل النوم مما أدى الى
خلق اهتمام اول بالكتابة المكتوبة .

واشنطن - البلاد
يواجه الرئيس الأمريكى رونالد ريجان لحظات صعبة ، ومرة اخرى يثبت ان أكثر
حلفائه اخلاصا في خضم هذه الزوبعة هي زوجته نانسي التى لاتدخر جهدا للدفاع عن
«رونسى» العزيز .

فقد راحت السيدة الاولى في الولايات المتحدة على ما يبدو تهلم الرجل الذى
وصف من قبل بأنه أقوى رجل في الولايات المتحدة وهو دونالد ريجان سكرتير عام
البيت الابيض الذى استقال من منصبه مؤخرا .

وتقوم نانسي ريجان بدور هام في
اختيار وبقاء معاوني زوجها ، فقد قيل
انها كانت وراء تسرب بعض المعلومات
وأوضحت انها لم تعد تتحدث مع دونالد
ريجان وان هذا الملل من جانبها كان
بدافع الرغبة في ارفاعه عن الاستقالة ،
وذلك ما كان بالفعل .

وقد سبق ان صدر من سكرتير البيت
الابيض السابق مرتين تصريفا غير لائق
تجاه زوجة الرئيس أثناء محادثات
تليفزيونية حادة جرت بينهما حيث بادى
بوضع سماعة الهاتف قبل انتهاء
المحادثة . وقد حدث ذلك اول مرة في
ديسمبر الماضي عندما حاولت نانسي فيما
يبدو التخلص من السكرتير العام ، وأما
المرات الثانية فكانت بعد ذلك بحوالى عشرة
ايام .

ونانسي حريصة دائما على صحة
زوجها ، فهي كانت تأخذ على دونالد
ريجان اعدادا جداول اعمال به كثير من
التقاط للرئيس ريجان (٧٦ عاما) ،
والذى أجبرته على عملية جراحية في
البروستاتا في يناير الماضى ، وخاصة فيما
يتعلق بالقاء الكلمات في المساء .

ولم يعرف عن نانسي انها من المهتمين
بالسياسة ولا تدير اهتماما بمشكلات
العالم الكبرى . وتترك كل طاعة هذه
السيدة التي تصغر زوجها بشدة احوام
في الدفاع عن زوجها وصاحبه . ويقول
المقربون منها انها شديدة التعلق بأداء
دور الحارس الامين له .

وتقول شيلا تيت المتحدثة السابقة
باسم نانسي ريجان ان هذا هو طابعها .
ففي كل مرة تجد نفسها في وضع يتيح لها
ايضاح الموقف لتدافع عن شيء ما باسم
زوجها تبارك في ذلك .

وفي خلال الاونة الاخيرة ، وفي الوقت
الذي لا فيه الرئيس ريجان ومعاونيه
الرئيسيون والصمت بشأن قضية صفقة
الاسلحة لايبران ، حملت نانسي الشعلة
وراحت تجيب على اسئلة الصحفيين
وتشدد اراء زوجها .

ويطمح جميع المسئولين في البيت
الابيض ان السيدة الاولى تحمي الرئيس
باعتني القلاني . وقد شاهدنا ملايين
الامريكيين يوما في التلفزيون تهمس سرا
بإجابة لزوجها بعد ان حار في الرد على
سؤال من احد الصحفيين .

وتعترف نانسي ريجان ، معتمة هوليرود
بأنها كانت تترك زوجها في البيت
الابيض ان السيدة الاولى تحمي الرئيس
باعتني القلاني . وقد شاهدنا ملايين
الامريكيين يوما في التلفزيون تهمس سرا
بإجابة لزوجها بعد ان حار في الرد على
سؤال من احد الصحفيين .

وتعترف نانسي ريجان ، معتمة هوليرود

برغم دخولها ميدان العمل : المرأة اليابانية تمسك بالتقاليد وتهتم بشئونها البيت

طوكيو - البلاد
مساء كل يوم خميس ، يستمتع مشاهدو التلفزيون
الياباني بعرض مسلسل يظهر فيه رجل يردى مربية المطبخ
وغالبا مايشاهد ايضا وهو يفتنى على طولة ويأخذ في كي
الملاص بل انه يحاول حتى القيام بالاعمال المنزلية الاخرى
الخاصة بربة البيت .

هذا المسلسل الشعبي الشهير الذي يصور حياة الرجل الياباني
والمرأة اليابانية العاملة بات من أحب المسلسلات الى قلب الناس ،
وبدور الرجل الياباني الذي يدير شؤون المنزل بينما تلج زوجته
مشتغلة باليومية ، انما جاء في الواقع بعض الصدفة . ذلك ان
شركة تلفزيون فوجي ارادت عمل مسلسل حول العلاقات بين الآباء
والاطفال الا ان مسخر المسلسل اكتشف انه نظرا لان الآباء
اليابانيين يعملون ساعات طويلة من اليوم ولديهم الكثير من
الالتزامات بعد ساعات العمل فإن من الصعبه يمكن اظهار
علاقتهم مع أطفالهم .

ويقول المخرج يوشياكي يامادا انه لم يلق في حياته قط بذلك
الرجل الذي يظهر في مسلسله الاسبوعي في حين يعترف بروتشي
ساكان الذي يقوم بدور الرجل (مدير المنزل) انه لم يلعب مرة واحدة
طوال حياته ولا يهتم ان يفعل ذلك بعد انتهاء المسلسل .

اما السيدة ميكوي اوتورايتا التي تقوم بدور الزوجة فقد قالت
في مقابلة معها ان زوجها لا يفعل أي شيء في شؤون المنزل ، ولكنه حتى
اذا ساعدني فأننى لا اعتد اننى سألتخذ موقف المقترح منه وادعه
يتولى خدمتي كما يصور ذلك أحداث المسلسل .

وتشير استطلاعات الرأى العام ان المسلسل كان له تأثيره
السلبي على الجمهور . وذكر احد السيدات انه حتى ان كانت

بعد عصرها الذهبي في الخمسينات السينما البريطانية تواجه أزمة حاددة

لندن - البلاد
التقى مؤخرا عالم الفيلم البريطاني
يالنجر تاجاج مفلجيه وغير متوقع
حتى بقضية لاكثر المتشككين في مجال
صناعة السينما البريطانية
وتعان اصحاب نون السينما
والمخرجون والممثلون والمنتجون في
بدأوا على عالم الفيلم البريطاني جعله
فعالية مقربة تشتهل بحسين صورة
(السينما القديمة الجديدة)

وتكتفي ذلك ، وبالطراف مع العام السابق ، فقد ارتاد عتبات دور السينما في
بريطانيا بأكثر من الثلث . وفي عام ١٩٨٥ بلغ عدد المشاهدين ٥٢ مليون فقط عن ٦٥
في العام الماضي الى ٧٠ مليون مشاهد .

ولم يزل ذلك على ازدهار صناعة السينما في بريطانيا التي من التزايد المستمر لعدد
العرض حيث يقول منتظم المهرجان ان ثلاثة بونر لسينما بين الاثني عشر في كل شهر
وعلى ذلك ، ففي الوقت الماضي على الاقل توفرت القليل من العروض التي كانت السينما البريطانية
قد شهدت في الاعوام الاخيرة والتي بلغ خروجه منذ عام ١٩٦٥ .

ولن سنة ١٩٨٥ بلغ حجم ميزر السينما ٢٠٠٠٠٠٠ دولار للعرض وهو الميزر الذي كان
بعد ذلك الى ٧٠٠٠٠٠ دولار للعرض فقط .

وقد عزى الخبراء ، تقصير ميزر السينما الى الانتشار السريع للتلفزيون والفيديو
والانترنت ، ومن العصر الذهبي لسينما البريطانية في الخمسينات والستينات في بعض
لما في الستينات فقد وصل هذا العدد الى ٣٠٠ مليون تذكرة بيعت في كل سنة .

١٩٨٠ الى مائة مليون .

هذا الموقف المتدهور يلقى اوساخ صناعة السينما فحين لم تزل صناعة الفيلم
السينمائية الكبرى مثل شركة (اي أم في) و(رايك) التي يمكن ان تكون من بين الشركات
التي اجبت التوقفات في قطاع صناعة السينما على ان هذه الصناعة تتغير .

كان عدم الشعور بالارتياح هو أحد العوامل التي منعت الكثير من البريطانيين من الذهاب
نور السينما . واصبح أغلب البريطانيين يفضلون الان مشاهدة الفيديو في منازلهم
الذهاب الى السينما .

وأما وجه تلك الأزمة كان لابد من حل غير . والفضل منح منظم عالم الفيلم البريطاني
في افتتاح شركات السينما الكبرى بصورة افعال تحسينات وتدخلات في بعض
المواضع لها .

وتدشن شيفين فقط بدأت صناعة السينما بتلقى أكثر من مليون جنيه
تتبع الاصلاحات العاجلة في تلك الدول لتجديها أكثر راحة وإيجار السينما

فضيلة الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة

رعاه الملك عبد العزيز وعينه إماماً وخطيباً ومدرساً بالمسجد النبوي

درس بالكتاب وحاز على شهادة الأزهر والتجويد بدار الدعوة والإرشاد

عمل مدرسا بالمسجد الحرام
ومساعدا في الإمامة والخطابة به .
درس بالمعهد العلمي السعودي بمكة
والمعهد العلمي في الرياض عند انشائه
اشترك مع الشيخ أبو السمح في تأسيس دار الحديث بمكة
كان مولعا بعلم الفلك وكان أول
من فكر في تأسيس مرصد فلكي بمكة المكرمة .

أعداد :
محمد
أبو بكر
باسلامه



ميلاده ودراسته
الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة رحمه الله من مواليد عام ١٣٠٩ هـ بدأ دراسته كما يدرس الطلاب في أوائل مراحلهم آنذاك حيث تلقى المبادئ الأولى من القراءة والكتابة في كتاب القرية ثم التحق أبوه بالأزهر الشريف فحاز على شهادته وكان أحد الذين دخلوا الأزهر في عهد شيخه سليم البشري وكان مشايخ الأزهر في تلك الأيام فطاحل في المجال العلمي والتحقيق ..

وكان الشيخ عبد الرزاق فرعا لتلك الأصول القوية ومتقدما على أقرانه .. وبعد تخرجه من الأزهر التحق بدار الدعوة والإرشاد التي أسسها السيد رشيد رضا - رحمه الله - بغرض تكوين جماعة إسلامية سلفية وذلك عام ١٣٤٠ هـ فكان الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة نجما متألقا فيها .

مع الملك عبد العزيز
وقد ذاع صيت فضيلته في مصر باشتغاله بنشر الدعوة السلفية فدعاه الملك عبد العزيز إلى السعودية حيث كان له لقاءات مع الشيخ عبد الرزاق أبو السمح ليشغل وظيفة الخطابة والإمامة والتدريس في المسجد النبوي الشريف .

في المدينة المنورة
وفي عام ١٣٤٧ هـ أصدر المغفور له الملك عبد العزيز أمره الكريم بتعيين الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة إماما وخطيبا ومدرسا بالمسجد النبوي الشريف . فباشر عمله بالمدينة فكان له في خطب الجمعة جولات واسعة في الإصلاح الديني والتوجيه المهني ومعالجة الأزمات الاجتماعية كما فتح دروسا صباحية ومسائية في الحرم النبوي في الحديث والتفسير والتوحيد وكان ذلك الأثر الطيب في النفوس .

في مكة المكرمة
ثم نقل رحمه الله من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة في عام ١٣٤٨ هـ حيث عمل مدرسا في المسجد الحرام ومساعدا للشيخ عبد الظاهر أبو السمح في إمامة الحرم والخطابة . وبعد إليه التدريس في المعهد العلمي السعودي . واستأنف رحمه الله نشاطه العلمي والإرشادي في مكة وذلك من خلال دروسه المكثفة في الحرم المكي الشريف . ففتح دروسا للعلماء بين العلماء وبعد صلاة الفجر في التفسير والحديث كما كان له دور خاص في حجرة بياب في تشريل اللغة العربية ..

دار الحديث
وكان الشيخان الجليلان عبد الظاهر أبو السمح ومحمد عبد الرزاق حمزة رجبهما الله من كبار المهتمين بالحديث ودراسة ودراسة فنهوه .. ولذلك فقد تولدت لديهم فكرة إنشاء مدرسة تعني بالحديث وعلموه فقاموا بتأسيس (دار الحديث بمكة المكرمة) في عام ١٣٥٢ هـ بعد عرض الفكرة على الملك عبد العزيز رحمه الله الذي أيدوا وباركوا .. وتولى إدارة المدرسة عند افتتاحها الشيخ أبو السمح بينما عمل الشيخ عبد الرزاق حمزة أن يكون مدرسا أولا بها وبعد وفاة الشيخ عبد الظاهر عام ١٣٧٠ هـ تولى فضيلته إدارة المدرسة حيث عمل بكل ما يستطيع لتطوير الدار وتحسين مستوى طلابها فتخرج منها دعاة إلى الله في العقيدة السلفية .

في الرياض
وعندما تأسس أول معهد علمي بالرياض في عام ١٣٧٧ هـ تحت إشراف مساحة مفتي الديار السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ - رحمه الله - اختير الشيخ عبد الرزاق حمزة للتدريس به في مادة التفسير والحديث وفروعها .. وأقام به فترة ليست بطويلة عاد فضيلته خلال تلك المدة التي قضاهم بينهم كنوزا من المعرفة .

اهتمامه بالفلك
وإلى جانب اشتغاله فضيلته بالعلوم الدينية والاجتماعية والرياضية فإنه كان مولعا بعلم الفلك ..



المرحوم الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة
عبد الرزاق حمزة - رحمه الله - ولد في مكة المكرمة في عام ١٣٠٩ هـ . كان له دور كبير في نشر الدعوة السلفية في السعودية .

قبل ثلاث سنوات تقريبا تحدثت صفحة (حياتهم) عن حياة الإمام والخطيب صاحب فكرة ومؤسس دار الحديث بمكة المكرمة الشيخ عبد الظاهر أبو السمح رحمه الله .. والحديث عن الشيخ عبد الرزاق حمزة الذي شاركه في الكثير من الأعمال والمواقف .. فهما رفيقا درب واحد .. وكل واحد منهما مكمل للآخر . وكان واجبا علينا أن نستضيف عبر (حياتهم) الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة .. وهما نحن نقول .. ونقدم اليوم رحلة في أعمال حياة هذه الشخصية العلمية النادرة التي قل أمثلها في أعقاب الزمن من حيث الزهد في الدنيا والقناعة بالكفاف فيها والرضى بقسمة الله .. فقد جاهد رحمه الله جهادا علميا متواصلا فكان حجة في الحديث .. درس بالأزهر .. وعمل إماما وخطيبا بالمسجد النبوي .. ومعاوننا فيما بعد لخطيب وإمام المسجد الحرام ومدرسا فيه ومدرسا بالمعهد العلمي السعودي بمكة والمعهد العلمي بالرياض .. واشترك مع رفيقه أبو السمح في إنشاء دار الحديث بمكة .. وألف كتباً كثيرة في مجالات عديدة واهتم بعلم الفلك وكان أول من فكر في إنشاء مرصد فلكي .. هذا هو الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة رحمه الله . وفيما يلي الرحلة التي أعدناها في أعماق حياته وساعدنا في إعدادها وجمع مادتها كل من الشيخين الجليلين عبد الله خياط ، وأحمد علي أسد الله الكاظمي ، ومن شارك في الحديث عنه كالشيخ عمر عبد الهادي وكذلك ابنه الأستاذ عبد الرزاق حمزة فجزا الله الجميع خيرا على تعاونهم ..

درجات في ريع شجرة متعددة الفروع ونحس من بينهم في هذه الكلمة فضيلة الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة .. ولا أريد بكتابة هذه الكلمة أن أضيف شيئا عما كان عليه فضيلته غير أنني أدري بدولي كشاهد عيان فلقد عاصرت فضيلته دوما عندما هاجر إلى الحجاز وتلمذت عليه في الحرم المكي في علوم الدين وفي المعهد العلمي السعودي وغمرهما واتصلت به الاتصالات كان من ثمرها المصاهرة والتوجيهات القيمة التي ساعدت ولا تزال أسعد بها في حياتي .

أفضل تخصص
ويضيف فضيلة الشيخ عبد الله خياط :
وكان شرح فضيلته على السيرة لسائل الجبر والصواب أكفصل تخصص في هذه المادة وكثيرا ما كانت تبدو على طلابه علامة الاستفهام والبهمة لزواياته تدريس الرياضة فيسألونه عن اختصاصه وكيف جمع بين علوم الدين والرياضة في مهارة وحسن أداء فيفترون ثغره عن بسمة سرور وبهجة ثم يقص عليهم قصته وأنه في مناصبه كان مولعا أيضا بعلم الفلك وله فيه نشاط ملحوظ ودراسات واسعة .

دروسه في الخلوة
ومن كرمه كان يخصني رحمه الله بدروس في الخلوة التي كانت تعرف بقبلة المسجد الحرام وكان يترأسها ليقرب من أداء التدريس والإمامة ويقضي فيها أكثر أوقات فراغه . درست عليه فيها في اللغة العربية الفصحى ابن مالك وشرحها كما كنت استعرضه في الكتب المطولة أبحاثا في العقيدة والحديث والتفسير وإن شئت فقل والرياضة خاصة بدروس الجبر إذ كنت ضميما في هذا الفن . وكانت حلقة درسه لا تجد فيها موعضا للجولوس بالإضافة إلى القانون عليها من المستمعين الذين جذبتهم شرح فضيلته وسعة أفقه وإشراق بيانه وقد وضع في حجابي أن يخص العالم بدروس في التصنيع على قدر مداركهم فيقرأ الآية في المصحف ثم يفسرها .. وكان فضيلته يراجع طويلا في العلوم الرياضية والاجتماعية إلى جانب تدريس الدين فشارك في تدريس الحساب والجبر والهندسة وتحدث عن علم تقويم البلدان وكانه خير لا ينقل له غبار وله إلمام باللغة الإنجليزية لاستعمالها عند الحاجة .

موقف لا ينسى
ويواصل فضيلة الشيخ عبد الله خياط حديثه عن المرحوم محمد عبد الرزاق حمزة فيقول :
ولا أنسى تشجيعه وتوجيهه بل وحفره في بكل وسيلة لقبول ترشيحي لإدارة مدرسة الأمراء بالرياض حيث تشجعتي يقولات وتصلحت لازالت أسعد رغبتي حتى

من الصالحين
ويقول الشيخ محمد عمر عبد الهادي مدير دار الحديث الخيرية :
لقد كان الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة من الصالحين .. متواضعا جدا .. ولا يتكلم شيئا .. كما كان رجلا طيبا .. صاحب خلق رقيق .. هادئ .. الطبع .. وكان سمحا .. جزاءه خير وأوفيه الشيخ عبد الظاهر أبو السمح على تبيينها فكرة إنشاء مدرسة

حديث الذكريات
وتحدث الأستاذ علي عامر عقلا وكل مدرسة دار الحديث المكّة عن الشيخ عبد الرزاق حمزة فقال عرفت الشيخ محمد بن عبد الرزاق حمزة رحمه الله عندما التقيت بدار الحديث بدار الأرقم بن الأرقم في أوائل عام ١٣٧٤ هـ وحضرت دروسه في الحديث النبوي

وأخيرا
وعن عمر بنانير الثالثة والثمانين عاما انتقل شيخنا محمد عبد الرزاق حمزة إلى جوار ربه في الثاني والعشرين من شهر صفر من عام ١٣٩٢ هـ بمكة المكرمة . وصل عليه بالمسجد الحرام بعد صلاة المغرب ودفن بمقابر المعلا .. مغلا أريفة من الأبناء (عبد الغنى) وهو مقبى في مصر .. و (عبد الكريم) واشتغل في الأمن العام وتنقل في وظائف عديدة إلى أن وصل إلى رتبته لواء وهو متقاعد الآن . (عبد الرزاق) وكان يشغل مديرا لجمعية الرياض والتحقق بالمنطقة الغربية ويصل الآن مستشارا بكتبة معالي وزير الحج والأوقاف .. و (محمد) واشتغل بسلك التعليم وهو متقاعد الآن .. وله من البنات (٤) أحدهن توفي والأخريات لآل الأرقم في دمشق . في كتبه أرواجهن . رحم الله الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة وألهمه الله وأدخله فسيح جناته مع الصالحين من عباده

محمد باسلامه

حيث درس هذا العلم بالطريقة الحديثة وقد ساعدته معرفته بمبادئ اللغة الإنجليزية للاستفادة بالتقويم الفلكي السنوي الذي تصدره البحرية الملكية البريطانية بلندن ونشراته البحرية الأمريكية عن حركات النجوم ومطالعها .

ومن دلائل سعة أفقه خاصة في هذا المجال تفكيره في تأسيس مرصد فلكي في مكة المكرمة على جبل أبي قبيس للاستعانة به في إثبات رؤية هلال رمضان ذي الحجة تقاديا للخلاف وليوسم الناس ويحسون على بصيرة .. وقد عرض هذه الفكرة على الملك سعود بن عبد العزيز - رحمه الله - فوافق عليها وساعده في جلب بعض آلات الرصد حتى أن الملك سعود عندما قام بزيارة لأمريكا طلب منه الشيخ عبد الرزاق حمزة بعض آلات الرصد فأحضرها له وكانت تربطه بالملك علاقة جيدة . وأن لم يخالف الفكرة النجاح إلا أنه يعتبر من أوائل من فكر في هذا الموضوع .. ويذكر أنه له اتصال ومراسلات مع مدير الأرصاد بالقاهرة وكانوا يستشيرونه في الكثير من الموضوعات العلمية الخاصة بالفلك .

ويقول ابنه الأستاذ عبد الرزاق أن بعض آلات الرصد لازالت موجودة عندهم وهي عبارة عن آثار ..

صلته بالشيخ أبو السمح
ويقول الأستاذ أحمد علي أسد الله عن بداية صلتة بالشيخ عبد الظاهر .
لقد تعرفت على الشيخ عبد الظاهر أبو السمح على قاعد الزمالة في دار الدعوة والإرشاد .. وكان أبو السمح داعيا إلى الله وقد أوزي في ذلك كثيرا لصلابته في التمسك بالحق .. وشدة إنكاره للبدع ورواسب الوثنية .. وهكذا توقفت الصلات بيننا بالمصاهرة .

صلته برشيد رضا
وعن صلتة برشيد رضا رحمه الله يقول أحمد علي :
رغم أن فترة انتظام الشيخ عبد الرزاق في دار الدعوة والإرشاد لم يطل أمدها بسبب الحرب العظمى .. إلا أن طلبة المدرسة أصبحوا دعاة لفكرتها وانصارا للإصلاح الذي كانت تهدف إليه . وامتدت صلتة بالسيد رشيد رضا فأخذ يلزمه في إدارة مجلة الإسلامية (المنار) والسيد رشيد رضا يعهد إليه بتحقيق بعض الكتب الإسلامية التي تطبع في مطبعة المجلة كما أن الشيخ عبد الرزاق كان ينشر مقالات هادفة في بعض المجالات التي تعني بالنهضة الأخلاقية ومحاربة الفساد .

تقاعده
وقد أحيل رحمه الله إلى التقاعد بعد بلوغه السن القانونية وهي الستون عاما حيث صدرت الأرادة الملكية



الشيخ عبد الله خياط ، الشيخ علي عامر عقلا ، الابن عبد الرزاق محمد حمزة

عبد الله خياط : كان أية في الاستنباط

أحمد علي أسد الله : هذه قصة صلاته بأبي السمح

علي عقلا : كان وعاء من أوعية العلم

صورة من الشعر عنزة

بقلم: الأستاذ الدكتور أحمد السعدي

سوف نحاول قراءة بيتين من معلقة عنزة بن شداد العنبي قراءة جوانية - إن صححت الكلمة مع الشعر - لنتمثل الصورة الشعرية في تشكّلها الجمالي عند شاعر يمثل الضمير الجمعي للشعب العربي يقول عنزة :

ولقد ذكرتكم والرمح نواهل
منى وببيض الهند تنقطر من دمي
فرددت تقبيل السيوف لانيها
لمعت كبقارك شفرات المتكسر
تبدو الحركة اللاواعية التي تظهر من خلال السياق الشعري تعبيراً
تفسياً عن كرامات عنزة. وتتمثل في محاولة تحقيق الذات وإثبات الوجود من
خلال مظهرين أساسيين : الحرب والحب . كما تبدو أيضاً من استحضار
الجانب المخالف لصورة العنزة (بيض الهند . لعنات البرق في ثغر عيلة) .
الجانب المخالف هنا وهو سواد عنزة ليس مستهدفاً في ذاته " صورة مباشرة
تقف أمام الجانب الفيزيائي ، البياض والسواد . بل إنها تستحضر من اللا
وعى انتماء عنزة إلى عيس ومكان يحول دون الانتماء . سواده في عرف
عيس . ولأن ابن امرأة غير عربية . والقضية أكبر من هذا بكثير . فهي تبرز
اصلاً من أصول العقيلة العربية فيه نعمة الحرفية . والعصب للعنصر أو
الجنس والذي جاءت حضارة الإسلام لتغيره .

في البيت الأول ثنائية الحياة والموت . الحياة التي تستمر وتتواصل
بالحب . والذكرى استرجاع لخطوات هذا الحب . عنزة متمسكة بالحياة .
تعلق بها وقتاً أن يذوق الموت منه في الحرب . حين تقطر السيوف البيضاء
من دمه . وهو الأسود الذي يظن أنه على أنه عيشة .

الصراع هنا - إذن - صراع بين مفاهيم اجتماعية يقوم فيه التصعب
الجنسي بدور (صراع بين الأبيض والأسود . أو أن شذوذاً في ثقافة
الغالب : صراع بين الأصفر والأسود - لأن العربي أسمر . ثنائية جدلية وراعها
تردد بين الانتماء واللا انتماء - إذ تغلب في نفس العنزة غصبا يخطئ حدود
الزمان - وقت المعركة - المكان - مكان المعركة - إلى تعبير دلال عن صراع بين
الحرية والعبودية . العبد الذي يشهد الحرية ويعتبرها حقاً من حقوقه .

ويخاطبه وان الأحرار يدعون (عنزة) والمعلقة (الرمح) اشتغال بثر في لبنان
(الزهر) (الرمح نواهل منى) أخذت الصورة النفسية شكلاً جديداً . صراع
بين الأسمر والأسود . الأسود هنا مثبتي حديده من بين برائن الموت .
ودفاعه عن حرية الأحرار إذ يحتمون به . حتى لا يصعبوا عبيداً مثله -
حسب مفاهيمهم - إنما هو ثابت للثوق لتفتت المفاهيم .
تعلقه بعيلة تعلق بالحياة وبالحرية .

في البيت الثاني تستمر ثنائية الحياة والموت (تقبيل السيوف) التقبيل هنا
عمل معبر عن غريزة حب البقاء عند الإنسان . والسيوف في المعركة قاتل : أداة
من أدوات الموت . الإقبال على الموت كما يبدو من ظاهر الكلمات مبرر فنياً
وأيديولوجياً . فإذا جاء الموت فيها سريعاً والحرية معاً المختطفين في
الحيوية . تقبيل السيوف (التي تعطل ثغر عيلة في البياض . إذ تفسد)
خروج من أسر اللون والعبودية وتمسك بالحياة . ولاتتبدى ثنائية اللون
الأبيض والأسود دالة على الحرية والعبودية إلا من استحضار المجاورة
والمخالفة في السياق الشعري وتنتج الوظيفة النصوية للصورة في سياقها
الشعري في ذكر عنزة لعيلة في لحظة بدو منه الموت . أو بدو هو من
الموت . والرمح نواهل من دمه . والسيوف البيضاء تقطر دماً بعد أن خالته .

وفي هذا تصوير للوجه النفسي الذي عناه عنزة . والبيت الثاني وإن كان
تظهره الجانب الحسي من بياض السيوف الذي يستدعي بياض الشعر . لكن
الدلالة أكثر من هذا تعقيداً : الإقبال على الموت يدخل إلى الحب والحرية . إن
البقاء المشعور للصورة يتكون من البقاء الحسي والبقاء النفسي بمتجانين
بنية واحدة لها دلالاتها الفكرية . إن استعمال واو الحال في البيت الأول أكد
الغناء الزمن . فالوقت هنا يجمع بين الماضي والأول في لحظة نفسية واحدة :
الذكرى ولحظة الموت . لذلك جاء استعمال الفعل الماضي في البيتين
(تذكرتكم - فودت) - لمحت) مشكلاً مع الفعل المضارع الوحيد (تقبيل) ثنائية
توحي بالتحقق النفسي الحاد في نفس عنزة . هذا من ناحية . ومن ناحية
أخرى فإن دلالة الإفعال الماضية في مقابل دلالة الفعل المضارع ومواجهتها
تشكلان بناءً درامياً مأساوياً . الأفعال الماضية يعزونها وهدونها النفسي
(تذكرتكم - فودت) والفعل المضارع (تقبيل) حين فسره الجار والمجرور (من)
(دمي) وقواه في الدلالة اسم الفاعل السابق (نواهل) .

هناك مفارقة صوتية واضحة بين الحروف الساكنة والحروف المدودة . وفي البيت
في البيت الأول سبعة حروف ساكنة . وخمسة حروف مدودة . وفي البيت
الثاني ستة حروف ساكنة وأربعة حروف مدودة . ودلالاتها على التقيد
والانطلاق في تنبؤ دالة الحب والحرب في جدل مأساوي .

شده الطفولة

وطني .. يا فخر الأوطان
يا منبج عزي . وامان
في ارضك نسعد .. يا وطني
نحيا في ظل القران
وطني .. يا ارض الأجداد
يا مصدر كل الامجاد

يمثل هذه الكلمات الرقيقة . والمعاني السامية صدرت أول مجموعة شعرية
للشاعر الدكتور إبراهيم بن محمد أبو عينة . مدير المركز الإسلامي الأثريقي
بالخرطوم .

المجموعة موجهة للطلال المسلم . وقد استعان الدكتور إبراهيم باللغة التي امتلك
تأصيلها من استخدام المفردات البسيطة والواضحة التي تناسب مدارك الأطفال .
وهذه مهمة صعبة . قد لا يتصور الكثيرون مدى صعوبتها .

أهذه أمة عظيمة من حامي
التيض الذي يتفق مرحا وجوية . ورغم ذلك
كان الانقلاب من حالة إلى نظائرها موجوداً . دائما
ملائمة وجوده في حلية لملائمة كمال طلب منه
الحراسل الحزري العبداني المعروف (وارد
نزيه) داخل ويوم العلاج المكلف الذي اعطى له
لم يعد أبداً إلى سابق عهده
تزوج . هيمنجواي . ٤ مرات فكلت غريبة فهد كان
زوجاً لديه يشبه الذئول في حال الغم . وكان
يجب أن تكون زوجته موهوبة وأن تثير الفنون
المختلفة مثل الرسم والرسم والموسيقى وفي نفس
الوقت كان يترجم أن تكون منافسه له في الأرض . وفي وقت
مستوى حتى لو كان في جنب الانتباه . إذا كان
يستطيع من زوجة أن تثير الانتباه التي اختارها
من أجلها بغير زواجها منه وتوقع بقاء الدور
التي بعده . وحتى لو ارتدت الزوجة ذلك كان
يركها بغير ظهور زوجة جديدة في الأفق .
وقد أدت فورة هيمنجواي مع زوجته الرابعة
أن تقلل على إرثها التوكيدية ويقولون عن هذا
لقد تمكنت تجاهلي لها وولاحتي ولغتي غير
المهنية وتدفق غير العادل والانهزام الباطلة التي
كنت أوجهها لها بدافع من حبها وخلصها في
وفي الوقت الذي كانت تبدو شخصية هيمنجواي
لأخيراً السوء الامتلاك الشائع . كان
يعيش في صراع دائم مع نفسه ذات الجوانب
المخفية . ففي عام ١٩٢٢ كانت صورة هيمنجواي
في عيون الناس هي الشاب الوسيم ذو الصوت

أيها الاعزاء ..

بنون مشرككم .. سوف تبقى
هذه المسلة فارغة .. قاعاً صافياً ..
فلمطرونا عبادتكم .. وسوف
نغرسها في هذه الواحة .. التي
تخصصها .. البلاد .. لاحتضان
اسمهاكم .. ونحن بالانتظار ..

العنوان : ص ب ١٠٩٧٧
الرياض ١١٤٤٣
حياتنا الأدبية



اعتاد حمد العسوس

في الشعر العربي

بقلم: عرفان فؤاد السلكا

النس ناثراً بالعائلة . يقف علجاً أمام جمال العين والرمقة
السحرة حيث يقول :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه
ولكن من يصير جفونك يمشق
وابن هائي الشاعر الاندلسي المشهور يتحدث هو الآخر عن
سحر العيون وإثرا في النفس . فيرى ما رآه جرير من قبل
وبغيره من الشعراء . وهو أن نصيب الناظر إلى هذا الجمال
عليه أن يلغ الضريبة المستحقة . والظريبة أن أراء الزيادة
هي العمر . يقول :

قل للتي اصمت فؤادك خفي
وقع السهام فهد اصيب المقتل
اما شوقي فقد أول العيون حديثاً خاصاً . فهي لغة
الخطاب . إذ أنها تروح بما تختلج في النفس من مشاعر
واحسيس أكثر مما يروح به اللسان الذي يضرب ويتجلى
أحياناً . فهي تعبر عن الف معنى ومعنى . فهي التي تنقل
الشاعر والإحساس للتلقيح الجياشة . ليس هو القاتل
وتعطلت لغة الكلام وخاطبت

عيني في لغة الهوى عينك
وإذا ما تحدثت شاعر عن سحر العيون وجمالها . وتحدث
آخر عن اثرا في نفس رائيها فإن شوقي يمزج بين الامرين في
كثير من الأحيان فلا افتراق بينهما عنده . يقول في مطلع
أحدى قصائده يصف جمعا من الحسن

يا بني وروحي الناعمات الفيدا
اليساست عن العيتيم نضيدا
الرائيات بكل احور فتر
يذر الخلل من القلوب عميدا

ويقول في قصيدة أخرى :
القتلات باجفان بها سقم
وللعنية اسباب من السقم
وهو بعد لايتبني من ذكر العيون وإثرا في نفسه . لانه
ماقته يكر ذلك في شعره . لكنه في البيت التالي يحاول أن
يرتد الأثر المتبيل بين شعره وعبور من يتحدث عنها
ويصفها . فكلها قد اثر في صاحبه . وكلها لعب دورا
مزدوجاً بين صيد وصيد . بل لعله قاتل ومقتول . فهو قد قتل
شعرا أسره به صاحبته . ولكنها نظرت اليه فاضلته يقول في
ذلك :

قد جاء من سحر العيون فصادني
واتيت من سحر البيان فصدته
تلك هي العيون . وما أكثر الحديث عنها وأدعيه !



انها القصة الأتلية الأبدية .. حواء
لم يترك الشعراء جانباً من جوانب المرأة الملية والمعنوية
ولا وتحدثوا عنها حديثاً وأبداً مفصلاً : تحدثوا عن لونها .
تحدثوا عن شعرها . تحدثوا عن ابتسامتها ومشيتها عن
عواطفها وذلها .

كم توفقت الشعراء عند العين وحق لهم أن يقولوا . ذلك أن
حواء تستطيع بنظرة أن تغفل ما لإفعله العقلاء والحكام .
فتفرد الحرب الضروس ضراوة أو تنهيبها بلحظة . بل لعلها
تدخل الفرجة والاضطراب إلى قلب العشاق . كما تستطيع أن
تسلمه النوم والحرية بتلك النظرة . تلك هي العين . وما
أطول وقفات الشعراء عندها . ذلك أنهم عندما تحدثوا عنها
وصفوها لم يبتوا أمر النظرة السحرة في الإنسان .

يقول شاعر الغزل الجاهلي امرؤ القيس عندما يتحدث عن
محبوبته . يصف عينيها . وإثر دموعها في نفس رائيها
وما ذرقت عينك إلا لتخسري
بسهميك في اعشار قلب مقتل
ويرينا طرفه من المدي كيف أصبح فريسة سهلة أمام ماتي
العينين اللتين لعبتا دور الصيد الماهر فيقول :

صالت القلب بعيني جؤ ذر
وبعد فقه المرجان جم
بينما اكفني زهرين من أبي سلمى عندما تحدث عن العيون أن
يصف جمالها . حيث اللؤلؤ الأعلى في جمال العين للمهابة قال .
وأما المقلتان فمن مهابة

وللدر الملاحه
وتكور عجلة الزمن . وتصل إلى الحرب أشجان يتحدث عن
العيون وجمالها وإثرا في النفس البشرية ذلك هو بشران
برد الذي فقد حسنة البصر فيسبق في وصفه لها كثيراً ما قاله
غيره عنها . بل هو يتحدث عن اثرا في النفس . في نفسه هو .
وهو الذي لم يرها ولا يستطيع أن يراها فهو يخشى على نفسه
الموت عشاق من سحر تلك العيون الجميلة حيث يقول :

أنا والله استنهي سحر عينيك
وأخشي مصراع
ويشير أبو نواس إلى تلك الظاهرة نفسها . وهي أن العيون
الجميلة هي التي تحدد أعمار الناس فيقول :
وطني تقسم الأجا
ل بين الناس عيناه
والبحر صلب . علوة . ينظر إليها فيصفها ويحدثنا
عنها مشيراً إلى ما تنتج به من سحر العيون فيقول .

ليشوقني سحر العيون المجلجل
ويروقني ورد الخدود الأحمر
ولمحتني شاعر الحكمة والفخر والحرب . وهو من أبعد

أصوات الراجلين

غير مجد في ملتي . واعتقادي
نوح بك . ولا ترنم
أبكت تلكم الحملة .. أم غنت
على فرع غصنها
صاح .. هذي قبورنا تملا الرعب
فاين القبور من عهد
خلف الوطه .. ما ألقن أديم الأرض
الا من هذه
وقببح بنا .. وان قدم العهد
هو ان الآباء .
سز .. إن استطعت في الهواء رويداً
لا اختيلاً على رفات
العبد

الحزب
هذه القصة الشعرية الرائعة . رفع رايها الشاعر المبدع أبو العلاء المعري . وكانت خلفه
عقبة إلى يومنا هذا . تحدى كل عوامل التفرقة . وروح التغيير . وشهدت تحت ظلالها على
الدعوات . والإيماعات . وثبتت أن الشعر يبقى شعراً في أي عصر قيل . وبأية لغة أو طريقة
كتب

حرة . على أن الشجاعة التي أبدعها هيمنجواي
في ميدان القتال لم تكن أبداً محل خلاف . ففي ٨
يونيو ١٩١٨ جرح جرحاً خطيراً من شظية إحدى
الفتائل في فوسفات يربها على الجبهة الإيطالية .
وكان هذا نقطة تحول في حياته فكثر من إقبال
روايته التي بلغت مستوى العنانية عكساً من
الجرى أو أبطال الحرب . وقد قال هو عن ذلك
يجب أن تخرج جرحاً خطيراً قبل أن تجوز فريضة
بروتال (إس)

وفي الوقت الذي يشهر معظم الجنود بالانتقام
إذا ما أصابوا يروح ما لأن هذا يعني اعطاهم
ولو مؤقلاً من الواجبات العسكرية . أسر
هيمنجواي عن العودة لجبهة الحرب قبل أن
يشي معاً وقتل الشظية أن تذهب حركته
واضطر إلى دخول المستشفى في ميلانو حيث سرح
نهائياً من الجيش وكان هذا يعني نهاية الحرب
بالسنة ١٩١٨ أن تأتيرها أمته إلى بقية حياته
وعلى الرغم من أن عمله كسائق لم يكن ذا
أهمية . إلا أنه اختلج بطول زائفة لنفسه في
الحرب . منها أنه خدم في الجيش تحت قيادة
الملك الشاعر . جبرائيل دانتيرو . وقد تعرض
هيمنجواي لكثير من الجوانب الممتعة والمخيرة

التي جعلت من حياته . شأن يعلى من حالة قصور
للزوجة في إحدى عيده . وقد حاول أن يقول هذا
القصير أن ميزة حيث ادعى أن ضعف عيه شخ
في أصابعه في إحدى مباريات الملاكمة
وسبب هذه العن الكلية شخ من الخدمة
المسيرة أثناء الحرب العالمية الأولى . ولكن في
عام ١٩١٧ حاول الاشتراك في الحرب التي كانت
مالت دور رحاها . وذلك كسائق متلوع لسيرة
أسفل . وكان عمره في ذلك الوقت لايتعدى الثامنة
والرابع أن لملائته هيمنجواي سبلاً حلالاً

تجديف

.. (مفرد بصيغة الجمع)
.. نقرا جملة منذ ثلاث سنين ..
إذا نمت .. بنام معي لفرأ ..
ولذا استيقظت .. يستيقظ لفرأ ..
وإذا سافرت .. يرافقتني هذا اللغز إلى حيث أرحل ..
استعظمتكم يامن توصلت عقولكم لفهم هذا اللغز ..
أن ترشوني إلى كيفية فك رموزه ..
ماذا يريد أن يقول هذا اللغز الذي يصيح ..

.. ودخل صفحات المجموعة ..
.. تلك نقطة انزلاق .. تؤيدني إلى لاشيء ..
.. الأولى .. أنني لم أعرف كيف أقرأ الأقواس .. والأسماء .. والرموز ..
.. الثانية .. أنني لم أضع قدمي على الطريق .. لكي أصل إلى الأشياء
.. إلى البعد ..
.. فهمت أنه يريد أن يتكلم باسم المجموع ..
.. وكنت أعتقد أنه يسخر أو يحتج على الوجود
.. وفي المختلف الغصت عيني واستسلمت له في صمت ..
.. يصعد . ويهبط
.. يصرخ . ويهيمس
.. ينهش . ويهيمس
.. ينهش . ويستقط

.. ويدي في يده .. يجذا عن الفكر والجمال ..
.. وفي نهاية المشوار ..
.. تخيلت أنه يورخ ببداية الكون ..
.. واستيقظت على لاشيء ..
.. خرجت من البؤم .. في حلقى طعم الملح ..
.. وليس في يدي سمك . ولا محار ..
.. لم يشعل الديوان عافقتي ..
.. ولم يفتح لي نوافل الشمس . ولا حتى للذباب ..
.. وبعد الشعر . واللباس ..
.. أخذت استأسل
.. عن أي نوع من الشعر يكون مثل هذا الهذيان ..؟؟

.. وإذا بعض المعجبين بما هو أدبي ..
.. يقولون :-
.. نحن في القعة .. ويجب أن تصعدوا ..
.. ثانياً .. نحن لا نجد تفسيراً لما نقول ..
.. فلا تجهوا أنفسكم في البحث !!
.. وهذا يعني ..
.. أنهم سيواصلون اغراق السوق بهذه الطلسم .
.. ويطلقون الجميع بالانصتات والتسليم

المحزب
هذه القصة الشعرية الرائعة . رفع رايها الشاعر المبدع أبو العلاء المعري . وكانت خلفه
عقبة إلى يومنا هذا . تحدى كل عوامل التفرقة . وروح التغيير . وشهدت تحت ظلالها على
الدعوات . والإيماعات . وثبتت أن الشعر يبقى شعراً في أي عصر قيل . وبأية لغة أو طريقة
كتب

حرة . على أن الشجاعة التي أبدعها هيمنجواي
في ميدان القتال لم تكن أبداً محل خلاف . ففي ٨
يونيو ١٩١٨ جرح جرحاً خطيراً من شظية إحدى
الفتائل في فوسفات يربها على الجبهة الإيطالية .
وكان هذا نقطة تحول في حياته فكثر من إقبال
روايته التي بلغت مستوى العنانية عكساً من
الجرى أو أبطال الحرب . وقد قال هو عن ذلك
يجب أن تخرج جرحاً خطيراً قبل أن تجوز فريضة
بروتال (إس)

وفي الوقت الذي يشهر معظم الجنود بالانتقام
إذا ما أصابوا يروح ما لأن هذا يعني اعطاهم
ولو مؤقلاً من الواجبات العسكرية . أسر
هيمنجواي عن العودة لجبهة الحرب قبل أن
يشي معاً وقتل الشظية أن تذهب حركته
واضطر إلى دخول المستشفى في ميلانو حيث سرح
نهائياً من الجيش وكان هذا يعني نهاية الحرب
بالسنة ١٩١٨ أن تأتيرها أمته إلى بقية حياته
وعلى الرغم من أن عمله كسائق لم يكن ذا
أهمية . إلا أنه اختلج بطول زائفة لنفسه في
الحرب . منها أنه خدم في الجيش تحت قيادة
الملك الشاعر . جبرائيل دانتيرو . وقد تعرض
هيمنجواي لكثير من الجوانب الممتعة والمخيرة

التي جعلت من حياته . شأن يعلى من حالة قصور
للزوجة في إحدى عيده . وقد حاول أن يقول هذا
القصير أن ميزة حيث ادعى أن ضعف عيه شخ
في أصابعه في إحدى مباريات الملاكمة
وسبب هذه العن الكلية شخ من الخدمة
المسيرة أثناء الحرب العالمية الأولى . ولكن في
عام ١٩١٧ حاول الاشتراك في الحرب التي كانت
مالت دور رحاها . وذلك كسائق متلوع لسيرة
أسفل . وكان عمره في ذلك الوقت لايتعدى الثامنة
والرابع أن لملائته هيمنجواي سبلاً حلالاً

في بداية العام الحالي ١٩٨٧ . صدر في الأسواق
الغلافية العربية كتاب جديد للبروفيسر . جبريل
ميرز . يتكلم في جوانب الفقهية وغير المعروفة
من القالب الأمريكي الشهير . أرنست هيمنجواي .
صاحب الروايات والقصص التي ترجم الكثير منها
إلى اللغة العربية مثل : وداعاً للسلاح . فن ثقب
الاجراس . تواج طينجواي وغيرها

وإذا كان الكتاب يشتمل على عرض جوانب
لتخصص هيمنجواي تبدو الغير المألوف منها إلى
الغرابية . إلا أن البروفيسر (ميرز) يكتشف كل
بشهادة في حق الكاتب الكبير حيث يقول : إن
هيمنجواي من أعظم الكتاب الأمريكيين في القرن
العشرين . وفي الوقت الذي كان يشاهي بالظفار
سهمه . كان يبدل جهداً كبيراً ليخفي أخته . وقد
وكل جهداً كبيراً ليخفي أخته كخادم الموت . ويظهر بدلا
منه الضمالة والبرقعة

يقول (ميرز) في كتابه إلى أن مراحل الصراع
التي عاشها هيمنجواي في حياته . وضعت بدورها
في نفسه من بداية المعركة المبررة على السنوات
اللائل الأولى من عمره . اعتاد والده أن يلعب
ملايس الإثا وعندها بدأ يعي أمور الحياة ويحس
التي لاحظ أن أباه يقوم بعلمي التمام وعظم
الاحمال المبررة في الوقت الذي كانت أمه تكتب
الاحمال الضمالة والبرقعة ولعل الانشغال
والواقع أن لملائته هيمنجواي سبلاً حلالاً

في بداية العام الحالي ١٩٨٧ . صدر في الأسواق
الغلافية العربية كتاب جديد للبروفيسر . جبريل
ميرز . يتكلم في جوانب الفقهية وغير المعروفة
من القالب الأمريكي الشهير . أرنست هيمنجواي .
صاحب الروايات والقصص التي ترجم الكثير منها
إلى اللغة العربية مثل : وداعاً للسلاح . فن ثقب
الاجراس . تواج طينجواي وغيرها

وإذا كان الكتاب يشتمل على عرض جوانب
لتخصص هيمنجواي تبدو الغير المألوف منها إلى
الغرابية . إلا أن البروفيسر (ميرز) يكتشف كل
بشهادة في حق الكاتب الكبير حيث يقول : إن
هيمنجواي من أعظم الكتاب الأمريكيين في القرن
العشرين . وفي الوقت الذي كان يشاهي بالظفار
سهمه . كان يبدل جهداً كبيراً ليخفي أخته . وقد
وكل جهداً كبيراً ليخفي أخته كخادم الموت . ويظهر بدلا
منه الضمالة والبرقعة

يقول (ميرز) في كتابه إلى أن مراحل الصراع
التي عاشها هيمنجواي في حياته . وضعت بدورها
في نفسه من بداية المعركة المبررة على السنوات
اللائل الأولى من عمره . اعتاد والده أن يلعب
ملايس الإثا وعندها بدأ يعي أمور الحياة ويحس
التي لاحظ أن أباه يقوم بعلمي التمام وعظم
الاحمال المبررة في الوقت الذي كانت أمه تكتب
الاحمال الضمالة والبرقعة ولعل الانشغال
والواقع أن لملائته هيمنجواي سبلاً حلالاً

في بداية العام الحالي ١٩٨٧ . صدر في الأسواق
الغلافية العربية كتاب جديد للبروفيسر . جبريل
ميرز . يتكلم في جوانب الفقهية وغير المعروفة
من القالب الأمريكي الشهير . أرنست هيمنجواي .
صاحب الروايات والقصص التي ترجم الكثير منها
إلى اللغة العربية مثل : وداعاً للسلاح . فن ثقب
الاجراس . تواج طينجواي وغيرها

وإذا كان الكتاب يشتمل على عرض جوانب
لتخصص هيمنجواي تبدو الغير المألوف منها إلى
الغرابية . إلا أن البروفيسر (ميرز) يكتشف كل
بشهادة في حق الكاتب الكبير حيث يقول : إن
هيمنجواي من أعظم الكتاب الأمريكيين في القرن
العشرين . وفي الوقت الذي كان يشاهي بالظفار
سهمه . كان يبدل جهداً كبيراً ليخفي أخته . وقد
وكل جهداً كبيراً ليخفي أخته كخادم الموت . ويظهر بدلا
منه الضمالة والبرقعة

يقول (ميرز) في كتابه إلى أن مراحل الصراع
التي عاشها هيمنجواي في حياته . وضعت بدورها
في نفسه من بداية المعركة المبررة على السنوات
اللائل الأولى من عمره . اعتاد والده أن يلعب
ملايس الإثا وعندها بدأ يعي أمور الحياة ويحس
التي لاحظ أن أباه يقوم بعلمي التمام وعظم
الاحمال المبررة في الوقت الذي كانت أمه تكتب
الاحمال الضمالة والبرقعة ولعل الانشغال
والواقع أن لملائته هيمنجواي سبلاً حلالاً

في بداية العام الحالي ١٩٨٧ . صدر في الأسواق
الغلافية العربية كتاب جديد للبروفيسر . جبريل
ميرز . يتكلم في جوانب الفقهية وغير المعروفة
من القالب الأمريكي الشهير . أرنست هيمنجواي .
صاحب الروايات والقصص التي ترجم الكثير منها
إلى اللغة العربية مثل : وداعاً للسلاح . فن ثقب
الاجراس . تواج طينجواي وغيرها

وإذا كان الكتاب يشتمل على عرض جوانب
لتخصص هيمنجواي تبدو الغير المألوف منها إلى
الغرابية . إلا أن البروفيسر (ميرز) يكتشف كل
بشهادة في حق الكاتب الكبير حيث يقول : إن
هيمنجواي من أعظم الكتاب الأمريكيين في القرن
العشرين . وفي الوقت الذي كان يشاهي بالظفار
سهمه . كان يبدل جهداً كبيراً ليخفي أخته . وقد
وكل جهداً كبيراً ليخفي أخته كخادم الموت . ويظهر بدلا
منه الضمالة والبرقعة

يقول (ميرز) في كتابه إلى أن مراحل الصراع
التي عاشها هيمنجواي في حياته . وضعت بدورها
في نفسه من بداية المعركة المبررة على السنوات
اللائل الأولى من عمره . اعتاد والده أن يلعب
ملايس الإثا وعندها بدأ يعي أمور الحياة ويحس
التي لاحظ أن أباه يقوم بعلمي التمام وعظم
الاحمال المبررة في الوقت الذي كانت أمه تكتب
الاحمال الضمالة والبرقعة ولعل الانشغال
والواقع أن لملائته هيمنجواي سبلاً حلالاً

رحلة في عقولهم

وتضي بنا الرحلة ..

نلتقي بمجموعة جديدة من شباب الغد .. رجال المستقبل
وسواعد البناء الذي يطرحون آراءهم تعبيرا عن نمط تفكيرهم ..
أو تفكيرهم بالتعبير عن معاني يرونها .. بحكم معارفهم وفي حدود
خبراتهم ومداركهم ..
وهي وإن اختلفنا مع البعض منها .. تظل افكارهم التي ننقلها
بأمانة ..

ارتقاء الاسواق عادة مدمومة عند البعض

القيادة بتطور .. سلوك مريض لدى بعض الشباب

الغزو .. مقبرة السلوك السوي وامر مرفوض

شريك المستقبل يجب ان يكون عن طريق الامل

الاهل اعراف بما يصح وبملا يصح في شريكة المستقبل

مجموعة
اللقاء
الرحلة

فيما حواري الرحلة ..
عن السفر كان السؤال .. لماذا
يقولون ؟
قبل ان يقولوا .. نقول .. ما قاله
الاقدمون عن السفر .. قالوا ..
سافر تجد عوضا عن تفارقه
واستبدل فيه لذيت العيش في الضيق
كان الاقدمون يرون في السفر مجالا
جديدا لطلب الرزق وكانت الاسفار دائما
او في بعض منها لهذا الغرض .. والبعض
الذي تشير اليه ارجح لنا ما عرف باب
الرحلات .. ابن بطوطة المعروف في
الادب العربي برحلاته المثيرة وحكاياته
النادرة وجول فين في الادب الغربي في
رحلته الشهيرة حول العالم ..
السفر إلى الخارج ..
لماذا ؟

اما جيل الحاضر .. فيقول ان السفر
المتعمد للطبيعة الخلابة في بعض الدول
واثراء المعركة ومتابعة لما يدور في عالمنا
الفسح من تطورات في كافة المجالات ..
غير عن ذلك احمد محمد جهمان
الزهراني - احد طلبة جامعة الملك
عبد العزيز بجدة - واصف قائلا .. ان
السفر فرصة للسفر لارتقاء المكتبات في
الدول التي يزورها .. وان تلك المكتبات
تحتوي على قدر ليس بالقليل من الكتب
المفيدة .. وكذلك فان السفر فرصة
للمسافر لكي يتعرف على المدن الكبرى
ومشاهدة المجتمعات الاخرى ثم كسب
لغة شعب الدولة التي يسافر اليها ..
ويستفاد الزهراني قائلا .. بأنه على
الرفق مما للسفر من ايجابيات وفوائد

ويواصل الحوار .. مع مجموعة
اللقاء عن قضايا ومواضيع اخرى .. كان
سؤالنا عن الذهاب الى الاسواق .. الذي
اصبحت عادة ارتيادها لعرض او بدون
غرض جزا من بعض السلوكيات لدى
بعض الشباب ..
يقوم احمد محمد جهمان الزهراني
ان الذهاب للأسواق لغرض غير كثر
من السلبيات منها ضياع الوقت في
شراء لا ضرورة له .. وهو الوقت الذي كان
في الممكن الاستفادة منه في اشياء
نافعة .. وبهذه المناسبة حيث كثر
الحديث عن هذا الموضوع فأنتم اقول
ان تكون هناك اسواق خاصة بالرجال
واخرى خاصة بالنساء .. وفي هذه الحالة
فان الذهاب للأسواق يقتصر على من له
حاجة في الشراء او البيع ..

وتواصل الحوار .. مع مجموعة
اللقاء عن قضايا ومواضيع اخرى .. كان
سؤالنا عن الذهاب الى الاسواق .. الذي
اصبحت عادة ارتيادها لعرض او بدون
غرض جزا من بعض السلوكيات لدى
بعض الشباب ..
يقوم احمد محمد جهمان الزهراني
ان الذهاب للأسواق لغرض غير كثر
من السلبيات منها ضياع الوقت في
شراء لا ضرورة له .. وهو الوقت الذي كان
في الممكن الاستفادة منه في اشياء
نافعة .. وبهذه المناسبة حيث كثر
الحديث عن هذا الموضوع فأنتم اقول
ان تكون هناك اسواق خاصة بالرجال
واخرى خاصة بالنساء .. وفي هذه الحالة
فان الذهاب للأسواق يقتصر على من له
حاجة في الشراء او البيع ..

له سليات خارج

سلوك حضاري واسلوب يهدف إلى
الاستثمار الرأسي لوسائل الحياة
الحديثة ..

وهو .. واختيار الزوج

الغزو .. صفة مدمية

قضية جديدة تثيرها ضمن حوارنا مع
مجموعة اللقاء .. وتتناول بأسلوبهم
الفكري وسير لأغوار النفس وهي مسألة
الغزو .. والفقر بينه وبين الثقة في
النفس فالحقيقة بينهما رغب وغاية في الثقة
لكنهم يقولون .. ان الغزو مقبرة
السلوك السوي .. عن ذلك يعبر احمد
الزهراني قائلا انني اصف الغزو لدى
بعض الشباب بأنه كالقبرة .. كما ان
الغزو ليس من السلوكيات السوية بل
من السلوكيات السلبية التي يجب تجنبها
في الحياة ..
ويواصل الحوار مع مجموعة
اللقاء .. لتتناول عواطف من الشروط
التي تصنع في توفيرا وشريك الحياة
التي تكون بقية الحياة ..
ويكون على درجة جيدة من الثقافة والدين
وان يكون خلقا ومثابرا ولا يكون
شخصية قوية وميمية .. وبعد ان
الغيرة الرائدة .. التي ينبعث منها
النفس لان الشك غالبا ما يؤدي الى نتيجة
سلبية بالنسبة للزواج ..
اما فتحية عبدالرحمن غسري ان
الطريق الصحيحة لاختيار شريك
المستقبل يجب ان تكون عن طريق الامل
وذلك لأن الفاتحة بعد معرفة تامة
بأخلاقه وسلوكه لانها هي التي سوف
تعيش معه بقية الحياة ..
كما ترى فتحية .. ان الشروط
الواجب توافرها في شريك المستقبل هي
ان يكون مستوعبا تماما لصفته التي
خصه الله بها وهي صفته الرجولة بما
تعني هذه الكلمة من معاني وان يؤدي
غرائضه على اكمل وجه كما ينبغي ان
يكون على راحة من الثقافة والا بنقاء
وراء التيارات والسلوكيات الشائنة ..
والأهم من كل ذلك كما تقول فتحية ..
ان يكون رجلا متزنا له كلمة واحدة
وتقول الاميرة ميمية الشهيرة عن
فتى احلامها انه يجب ان يكون شخصا
على قدر عال من الشرف .. وهذا اخلاق



سعد هاشم العلياني



جيل قاري

هل نحن جيل قاري ؟ تساءلت
الرحلة .. واجابت مجموعة
اللقاء .. قالت الاميرة ميمية
القحطاني اني كفتاة متعلمة لابد لي من
الاطلاع بشكل أو بآخر ومن الكتب التي
احب قراءتها باستمرار الكتب الدينية لما
لها من دور في توجيهنا الوجهة الصحيحة
وذلك الكتاب الاخرى مع اهتمامي
الشديد بمطالعة الصحف سواء منها
اليومية او المجلات وخاصة ما يقدم
المراة بشكل خاص ..
اما فتحية عبدالرحمن فتقول : ان
القراءة التي افضلها هي قراءة الكتب
الدينية ومطالعة الكتب السياسية
ومتابعة الصحف اليومية ..
وتضيف فتحية عبدالرحمن قائلة ..
ان لها طموحا كبيرا وهي تترك كل جدي
في التحضير لرسالة الدكتوراة في العلوم
السياسية اذا قدرها الله على ذلك ..
ويقول عبدالعاطي السعدوي ان
توعية القراءة التي افضلها هي قراءة
الشعر وخاصة القديم منه اضافة الى
قراءة بعض الكتب التاريخية والادبية
وايضا المجلات العلمية والصحف
اليومية وكذلك القصص الرومانسية ..

مفردات

لكل منا مفردات يتميز بها .. كذلك
كان الامر بالنسبة لن حاورتهم
« الرحلة » .. في هذا اللقاء الأسبوعي ..
خاصة في مجال الرأي ..
تقول عواطف القحطاني عن رأيها في
بنات جيلها انه من خلال اختلاط
بغيات كثيرات سواء عن طريق الدواصة
او القرابة او لقاء المصادفة اجد ان
الفتيات على نوعين .. فتيات جديرات وعلى
مستوى عال من الثقافة والدين وما يشتر
بتعال كبر في مستقبل حياتهن .. ولكن
على الجانب الآخر يوجد بعض الفتيات
المصبرات .. واللامباليات واللاتي
لا يراعين شعور الآخرين ..
اما معيشة الشهري فهي لا يحبها
في فتيات جيلها ان يقمن بتقليد
المجتمعات غير الاسلامية في ملابسهن
وبغيره من الامور التي ولدت الاحساس
بالغزو عندهن ..
ويقول عبدالعاطي السعدوي انه
يقضي وقته اليومي لجزء منه بالجلوس
مع افراد الاسرة ومطالعة الكتب
المفيدة والجديدة وكذلك في ممارسة
الرياضة ..
ويقول مشيب عبدالله القحطاني انه
يستغل وقته اليومي في امور مفيدة
لثقافته ولدينه فهو يتردد على المكتبات من
اجل كسب المزيد من الثقافة كما انه
يلبس الرياضة الدينية التي لها فوائد
كثيرة على بناء جسم الانسان ..
من مميزات اخرى تقول معيشة
عبدالرحمن انها تساهم بشكل جيد في
الاعمال المنزلية وهو ما يجب ان تقوم به
كل فتاة حتى تتوهم لديها الخبرة الكافية
في شئون البيت .. وتتسائل فتحية قائلة ..
كيف يمكن لفتاة ان تكون في الغد القوي
زوجة وأما لاسرة دون دراية بامور
ورعاية شئون المنزل ..

العزوف عن الزواج

لكن لماذا يعزف بعض الشباب عن
الزواج ؟ كان هذا تساؤل « الرحلة » مع
مجموعة اللقاء .. فقال مشيب عبدالله
القحطاني : ان المؤزم عن الزواج سببه
الرئيسي المعالاة في المهور الى جانب
بعض العوائق الهامشية التي تحدث في
هذا المجال ..
ويؤيد نفس الرأي سعيد على العامدي
الذي يقول بان السبب الرئيسي وراء
عزوف بعض الشباب هو غلاء المهور ..
وذلك لأن القدرة المادية لدى بعض
الشباب محدودة ولا تمكنهم من الوفاء
بمتطلبات هذه المهور الغالية وبالتالي
يلبس امام مثل هذا الشاب سوى خيارين
اما ان يعزف عن الزواج واما ان يتنازل
نفسه بالديون ..
وتضيف عبدالعاطي السعدوي
مؤيدا نفس الراء السابقة بقوله ان
عزوف الشباب عن الزواج يرجع الى
المعالاة في المهور من قبل بعض العائلات
ازافة الى الشروط القاسية التي قد
توضع بحانب هذه المعضلة الرئيسية
واجب ان اوضح هنا ان شباب اليوم
يختلفون عن شباب المناس في شباب اليوم
يستمر في مواصلة تحصيله العلمي وهذا
يأخذ منه السنوات الطويلة وبعد ذلك



التحدين
والاخلاق
الحميدة
والثقافة
صفات

يجب ان تتوفر في الرجل



الرياضة

في اسبوع

اعداد :
عبد الرحمن الغامدي



من يحكم لقاء القمة ؟

إذا كان للاعبون والاداريون يتطلعون الى التشرف بمقابلة خدام الحرمين الشريفين فان هناك غيرهم يعيشون شوقا وتلهفا لنيل ذلك الشرف وهم الحكام فالحكام اليوم جميعهم يتمنون ان يحكموا مباراة القمة ليتشرفوا بالسلام على خدام الحرمين الشريفين ومن ثم الاحتفاء بالكرة التي سيقوم عليها الملك المفدى حفظه الله . ترى من هو سعيد الحظ ليحكم مباراة القمة .

فريق الامل السعودي يغادر الى الكويت

يغادر الى الكويت مع مطلع الاسبوع القادم فريق الامل السعودي (الهلال) وذلك للمشاركة في البطولة الخليجية السابعة للدرجة الاولى (الهلال) وسوف يكون الهلال ممثلا في هذه البطولة للمرة الثانية على التوالي ولقد استطاع الهلال الفوز ببطولة الخامسة والتي اقيمت في الرياض وبلا شك فان الجماهير السعودية بجميع فئاتها واختلف بيوتها تتطلع بشوق كبير الى ان يحقق الهلال السعودي البطولة وإذا ما تحقق ذلك فعلا فلان هذا يضيف انجازا آخر للرياضة السعودية تنمى من الاعجاب للممثلين في هذه البطولة التوفيق والهلال اهل لهذه المستويات ..

الاتفاق اولا والهلال ثانيا والنصر ثالثا



بإتهاء مباريات الدوري الممتاز والتي اقيمت بين الهلال والوحدة وانتهت بالتعادل ٢/٢ جاء الاتفاق في المركز الاول الذي اتفقد به بفارق النقاط الذي بلغ ٣٤ نقطة من ٢٢ مباراة وحل فريق الهلال في المركز الثاني برصيد ٣١ نقطة وبلغت اهدافه ٣٧ هدف مقابل ١٣ هدف سجلت مرميا ليكون فرق اهدافه ٢٤ هدف وجاء النصر ثلثا بفارق هدف واحد عن الهلال حيث ان اهدافه بلغت ٤٠ هدف مقابل ١٧ هدف سجلت مرميا ليصبح فرق اهدافه ٢٣ هدف وهكذا احتل الهلال المركز الثاني بالرغم من تساويه في رصيده بالنقاط مع النصر .

هنا
نلتقي



لقلم

الاستاذ محمد سليمان الدويش

الهلاليون عين في الرياض وعين في الكويت والنصراويون ترصدهم كل العيون

توشك المباراة الختامية على كاس خدام الحرمين الشريفين ان تضع الكرة السعودية على محك الايام القادمة خاصة مع تلك المتغيرات المتوالية على خريطة المنتخب الاول من حيث التشكيل والتكتيك .

حيث ان موقع كل من النصر والهلال في الكرة السعودية بات مهما بحكم بقاء الفريقين يوما داخل دائرة المزاومة وبحكم الاسماء الرنانة والفاعلة التي يمتلكها الفريقان في المنتخب لهذا كله اطلوا من النصراويين والهلالين ان يتجهزوا ان استطاعوا من كل العوامل المعينة التي قد تشتت عيه على اللقاء المرتقب من الناحية الفنية ..

فالهلاليون يتطلعون للقاء بهجوم اكيدة على راسها هم الذراع الذي ضل طريقه عنهم بتوجيه نصراوي وهم ما ينتظرون في الكويت من صعوبات وامر اقل من ذلك هم ذلك اللقاء التكراري على الكاس الذي خسروه بطلاة اهداف نصراوية ..

واستخلافا من ذلك تبدو نظرات الهلاليين مشتبكة بين الماضي والحاضر والمستقبل بينما لا يلقى النصراويون الا المحافظة على النلق ما قد يكونه الخس من فوزهم المشهود الذي كان قبل ايام قليلة فقط ورغم كل هذه المعوقات النفسية يظل المرء يتذكر ان اللقاء من الناحية الفنية بمقدار ما يملكه الفريقان من ذرات ليست بحملة لاستعراضها لانها لا تخفى على احد .

ساند على مجال التوقعات حول الكيفية التي قد يستغل بها كل فريق قوته فالحسن بات آخرها يلعب داخل ملعبه ليس حماية لرمقه فحسب وانما لان انطلاقات الهجومية تكون اكثر خاتورة فالهواء الطلق وبعيدا عن الاختناقات ..

ويبقى ان النصراويين لن يكرروا قصة ذلك الشح الهجومي الذي لعبوه به امام الهلال والاتحاد فربما كان من المناسب الاستعانة بطلين لهم قدرة التظهيرين الهجوميين والفرق للمساندة في منطقة العمق مع دعم غير مستمر من الهزلي الذي يجب ان يتلقى مع يوسف خميس لاداء مسند عياده واستغلال الرقابة حوله .. اما الهلال فان صفوه تلمرت في الآونة الأخيرة غير منتظمة فاطلب الهجومي لديه ياخذ اجتهادات فردية بواسطة تداول غير مستحكم بين الوسط والتظهير والهجوم ويتم ذلك على حسب الدفاع في الغالب ولذلك فان الهلال سيحتاج الى الهدوء والتركيز في بناء الهجمات وتنظيم تمرير الوسط والهجوم حتى تقدم صفوه الثلاثة عتاه متوازنا ..

رئيس هجر ينفى ويؤكد

لا صحة للمفاوضات التي تمت بشأن انتقال الخاتم والخليفة الى الاتفاق



تقننا في لاعبيننا
كبيرة والقصد
إثارة الجلبة داخل
أروقة النادي

كتب - صالح الدويشان

نفي المهندس عبد الرحمن النعيم رئيس مجلس ادارة نادي هجر بلاإسماه ما نشر في إحدى الصحف يوم الأحد الماضي بخصوص ان هناك مفاوضات سرية تمت خلال اليومين الماضيين مع بعض المسؤولين في النادي حول انتقال نجمي الفريق الاول لكرة القدم ومختبب الناشئين عدل الخاتم ومحمد الخليفة الى صفوف فريق الاتفاق واكد انه لم يتم مقابلة اي موضوع بهذا الخصوص من قبل اي عضو من مجلس الادارة واما ما ذكره من ذلك كما ان ثقتنا كبيرة في لاعبيننا وان نلحق في اي لاعب مهما كان الشن والإغراءات وكذا من المفاوض على كتاب اللقاء وبما تحمله الامانة الصحفية ان يتحرى الدقة وينقل الخبر من مصادر موثوقة حتى لا يقع في اراجار كما هو الحال الآن .

ولدى الاتفاق ناد كبير وعريق وتربطنا به علاقة وطيدة من سنوات طويلة ولكن لجميع الاتفاقيين كل احترام وتقدير ولن نتأثر بملابنة هذه الاتفاقيات الكاذبة واما ما ذكره من القصد من وراءها إثارة الجلبة والمشاغل داخل أروقة النادي ويكف خلفها أشخاص مخلص على النادي ولن نعطيه اي اهتمام فقلنا الهجواوية ستسبب في الطريق المصعب المرسوم لها .

(وبدأنا النجج في عمله محسود) والله من وراء القصد ...



قسم رياضي يباحث في صيغة جديدة لغيره جديا حيث قدم رئيس القسم استقالته ومن المتوقع ان تستند قضية ذلك القسم الى صمغى آخر يعمل في نفس القسم عرف بمقلاته الخاطئة وقلمه الضالين وأذا ما تحقق ذلك فان ذلك القسم يترك المكان الفلل الرحيل الى مكانه المفضل

سر الأضرار .. سر الأضرار .. سر الأضرار ..



•• كتب موضوعا طويلا عريضا ولم يجد من يرد عليه فكتب موضوعات آخر على شكل س - ج ثم وقفه باسم مستعار ..
•• يبدو ان موضوعة التكاليف ستطرق كل جريدة وكل محور طالما ان الرقابة معذومة فتل صمغى جمع كم صورة ثم قام بطبعها في كتاب وكتب عليها اسمه . و آخر يوافق كتاب كله تصاريح وعش كثيرا ترى اكثر ..
•• مربى احد الانبياء في طريقه للعودة الى بلاده . روعة بدون رجعة وذلك لانخفاقة لقيادة فريقه لحدى البطولتين .
•• محران يعملان في صحيفة واحدة وكل واحد يعمل لنادى في يوم من الايام التقي ذلك الناديان واحتل المحران فيمن يحل المباراة فقال الاول للثاني اذا فاز فريقى احلنا انا واذا فاز فريقك تحلينا انت فرد زميله الاخر بقوله واذا اذلال الفريقين من يحلها قاه له زميله تحلل شوطا واذا احل شوطا (خوش صحلا) .
•• اتصل الخلفى مهيدا ومتوقعا يقول بانه سيتوقف عن الكتابة ويقول ايضا بانه فارس زميله من الصحافة الخخ كلامه اواد ارد عليه الاول اذا توقفت عن الكتابة فواذ لك منك ومن امثلك رجح واستريح واتجه الى دراسة التاريخ بدل الرياضة لانك متاخر بالجدول الرياضى .
•• ما ان انتهت مباراة جمعت بين فريقين متنافسين في كاس خدام الحرمين الشريفين حتى قلم المخرج بتوجيه الكاميرا على الجمهور ومن حسن الحظ او من سوء حظنا الكاميرا جاءت على بعض المحررين والذين يتشكون للفريق الفائز (ويا هول ما شاهدنا) شاهدناهم وقد طرقت العلال والختر واخذوا يطيلون . احدهم علق بقوله هذا وهم في الملعب امام الناس فكيف يهم في مصطلهم وعاش القلم والطيلة يا مصطله آخر زمن ...

•• قل موجها فريقه عليك بمراقبة لاعب كبير عن طريق شلخته لاعبين واتركوا اليقين فهم لا يفعلون شي وفعلنا صدوقه وملاا فالتت نتيجة سجل احد اللاعبين الذين طلب عدم مراقبتهم مدفا صاروخا جو جو لا تراه العين . وهذا ولا كل الاعداد فلك غير بطولة بلعلا .



•• الاستاذ حسين الياسي منذ زمن كنت اجري الى التكتيكات بحثا عن الجريدة التي تكتب فيها لاقرأ كل ما كتبه كلمة كلمة وحرف حرف لك كنت بالندية في قلم سوري عظمى ولم يخف قلتي لفلق كنت المناس الاول انموذ الاخير عبد الرحمن بن سعود ترك الان لا اعرف ما الذي حدث كل ذلك أصبحت كمن يكتب على الماء فليحسوا الفكرة وجسرالت واسلوبك واصبحنا نجحس على جنين الفلجيم فتمنى لها الحبيب ان تعود كما كنت لتعود في قلوبنا كاتبا - كاتبا رغم انه كذلك .

••••• الإنشلاء عبد العزيز شرقي لا تشك ان قدرته الصحفية كبيرة وانت رئيس القسم الرياضي بالوحيد الذي يشار له بالقدرة ان كانت صمغى خارجة كاتبت ميمز جريء استطيع ان تستعجبى القام كبيرة ملاك الامير عبد الرحمن بن سعود والامير طلال بن منصور والامير محمد الدويش وغيرهم . وهذه المصاات ما كنت ستحفظها لولا انه اهل لها . والمفروض ايها العزيز ان تحافظ على مكتسباتك وتاريخك وما اعطيه اليها العزيز ان هناك فريقاين ما تنجحون في ما يكتب لك فلتحفظ الجيد بالردى وتم القارىء كما اننى استعجب ما حدثت منك تجاهه اخذنى الشخصيات الرياضية فانت سيد العارفين وتعرف نتيجة ما قلته ولو كان شخصيا آخر غيرك فتصنبا له المحرر لكن عندما يكتبه فلك فلا عثره على الاتفاق .

••••• الإنشلاء محمد النويش ستعان صاحب القلم العزيز وصاحب القلمع التي تشخص واقع النجاة الرياضية اسلوب رائع ولقاء جيدة جرة قوية جكة لايسر لم يجزفك الى مناجات اجري كما حدث بالخرج فانت صديق الجميع اهلاى والحدادى وصبرواى وملاى وهذه الكلمة لم جاني من قلم بل هي نتيجة جعية لما يشته لافسك من خلال قلمك ومن خلال اخلاصه العاليته لك تحيتى .

التوقيع : محب

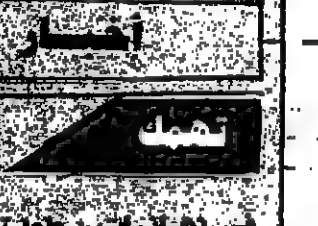
خالد بن محمد :

بطولة أندية مجلس التعاون ستبقى سعودية



الرياض - عبد المجيد العمري
جدد مدير الكرة بنادى الهلال الأمير خالد بن محمد ثقته بفريق الهلال للحفاظ على بطولة مجلس التعاون للدرجة الاولى الدوري وقل باننا عاهون العزم على تعويض خسارتنا في بطولة الانبياء العرب ابطال الدوري وكذلك بطولة الانبياء الاسيوية وعن استعداد الهلال قل لليلاد بان الهلال هو النادى الوحيد الذى سوف يدخل هذه البطولة باستعدادا فنى قوى ولا سيما بتعدد مشاركاته الداخلية والخارجية التي خاضها الهلال لهذا الموسم وستعمل على البقاء بهذه البطولة سعودية اولا وهلاية ثانيا لاننا نعلم مدى ما وصلت اليه الكرة السعودية في هذه المنطقة ونحن نقوم بتمثيل الكرة السعودية . اما الانبياء المشتركة في هذه البطولة وعن مستواها فقل باننا همون باى فريق يشارك في هذه البطولة فجميع الفرق استطاعت التوفيق في بلدها وجميع الانبياء تملك عددا من النجوم الذين يمثلون منتخبها الوطنية وعن التشكيل النهائي للاعبين الذين سيشاركون الهلال في هذه البطولة قل باننا قد جندنا مجموعة من اللاعبين ولم يتم تقديمهم بصفة رسمية اما اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار فهم خالد الدليل عبد الرحمن العويس . صالح النسيم . حسن البيشي . منصور الاحمدى . فهد العشوي . عبد الرحمن الخخيلي . طارق العواض . عبادى الهذلول . عياده البرقان . فهد المصبيح . عبد الرحمن النويش . سعد مبارك . هلال الدوسرى . سعود . احمد . يوسف الخخيلان . يوسف جازع . عبد المحسن العبيد . عدل عبد الرحيم . مشاري المويران . فهد عبد الواحد . اى جانب عدد من اللاعبين الذين سيشاركون الهلال في تمثيله هناك او اللاعبين الذين سيخضعون للعلاج تحت اشراف اخصائى العلاج الطبيعي بنادى الهلال . برنوك ..

الجدير بالذكر ان سمو الأمير عياده بن سعد سترأس بعثة الفريق الهلال والامير خالد بن محمد ثانيا لرئيس البعثة ومحمد النقر مديرا للفريق وعبد العزيز الجيدان سترعى البعثة وعياده الرياضى مساعدا مدير الكرة بالإضافة الى هيئة التدريب والتي تضم عددا من اللاعبين الذين سيشاركون الهلال في تمثيله هناك او اللاعبين الذين سيخضعون للعلاج تحت اشراف اخصائى العلاج الطبيعي بنادى الهلال . برنوك ..



صواريخ

عرض مربى الطائي نفسه للبيع في اعلان فاضح عن الذات قال هذا المربى المربور انه لن يكشف كيف فاز على النصر لانه ان عمل ذلك كان كمن يعطى الذهب للناس .

على مهلك يا كارلوس فقد فزت على النصر لان النصر لعب اسوا مباراة في تاريخه ولو كان سبب الفوز لكذلك كما تريد ان تقول فعلا لم تفهم النصر في الرياض ؟ لماذا هزمك ٣/٠ صفر ومون ملجد عياده . على فكرة هجر يديك السلام يا كارلوس .

••••• جمهور الاتفاق اصبل وواقعي لما ان اطلق النصر صافرته الاخيرة بفوز النصر على الهلال حتى انطلق هذا الجمهور في مواكب الفرح ببطولة الدوري حملوا الاعلام الاتفاقيه والنصراوية عربيا عن شكره وتقديره للهجوم النصر الذين لم يخلدوا امل الاتفاق عندما علق عليهم ملقه للمرة الثانية . وفي مباراة النصر وهجر شاهدنا استمرار الشكر عندما حملت جماهير الاتفاق بالاحياء الاعلام النصراوية والاتفاقيه المشتركة مرحبة بالنصر ونجومه .

••••• الجميع شاهدوا كيف كان جمهور النصر في منطقة الاحساء لقد اثبتت مباراة النصر في الاحساء كما اثبتت من قبل مبارياته في مكة المكرمة والمدينة المنورة والدمام وحائل والقصيم انه صلب شعبيه كبيرة وعلى مستوى الملكة بلا منقش ومن يدعى غير ذلك فهو يحول حجب الشمس بغريال ليس الا ...
وأخيرا انكشف الموقف تماما رئيس الاتحاد الذي دافع عن اخطاء التحكيم ضد فريقه مع الهلال ثم تحدث عن اخطاء التحكيم ضد فريقه مع النصر هكذا بين يوم وابلة عيني عيك فلا فرق بين اخطاء التحكيم ضد الاتحاد سواء مع النصر او الهلال ولكن الفرق عند رئيس الاتحاد يكن بين النصر والهلال ..

••••• التزم العزيز الدهم الصمت حبال ما قيل عن هدف الاتحاد في مرى النصر . كما التزم الصمت تجاه ما قيل عن هدف الاتفاق في مرى النصر وما يزيد الانسان حيرة ان لجنة الحكام التي يرأسها الدهم اقرت عياده النصر على عدم احتسابه الهدف الاتفاقي في مرى النصر لان الكرة وكما شاهدتها اللجنة لم تتجاوز خط المرمى بينما حسبت النصر على عدم احتسابه ضربة جزاء واضحة وصريحة ملجد عياده كما ان اللجنة لم تؤخذ عن ملها على عدم احتسابه الهدف الاتحادي المزعوم في مرى النصر لان الكرة ايضا لم تتجاوز خط المرمى كما شاهدتها اللجنة لماذا لم يوضح الدهم للناس ما توصلت اليه اللجنة كما فعل مع بعض الفرق ..

••••• سيبضع الموهبة (يوسف الخخيلان) بين اطفال الصحافة الرياضية وعجلناها . الاطفال قالوا بانه طفل مدلل والواجيز قالوا عنه ما لم يقله ملك في النصر . عيب ايها المشجعون المتغفلون لماذا تركتم للمرجات مع تحيات صاروخ

النمضضة والخبروع عن المؤلف ؟



ايضا انهم لو قازوا لصعدوا الى المباراة الحتمية لينشروا شرف مقابلة ومصطفة خدام الحرمين الشريفين . لكن ابناء النمضضة تركوا المباراة في الوقت الذي لعب الهلال مستغلا انشغال فريق النمضضة وسجل الهلال ثلاثة اهداف وبيلتال سعد مباراة القبة ..

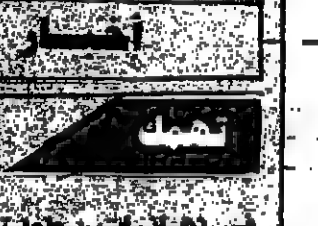
دابو والامتزال ؟

يعيش قلبي الامل جاليا لاعبي امين دابو حالة تفكير عميق وذلك لانه التزم بين خيارين بين مواصلة اللعب او الانتقال الى التدريب بحث وصل الى الكلين امين دابو ولكن بلوا لفة له جرياسة كويس تدريب في انجلترا انج . نتجدا . اكد انه سيقضى الترسوين الكليلين في التفكير وان كان يعتقد ان الدراسة في الهمي

كرت اهر

الملك الضملي الذي لا يعرف من الامانة الضميلة لا امنها هناك احدثات المبرازات كلف طويلا من اجل ان يبرز اخطاها

(حكم دولي)



في تشكيلات سعودية

الفرصة

اليوم التمام يلقى

وعلى الطائف

جدة - الملك فيصل

في اطار التغطية الرياضية

التي اقامتها اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بالتعاون مع اللجنة الرياضية

بعد أن حصل على تأشيرة
لشينا عنهم الاتصال بنا
٦٤٨٠٧ جدة.
الى جميع من يتعامل معهم
سؤولية جرى النشر.

مصري الجنسية - إلى عملا
خروج وعودة، يرجى ممن ي
على هاتف: ٦٤٨٠٧٥٣ -
ونحمل المسؤولية القانونية
باسمنا أو بأولهم ولاخلاء

[illegible]

عن جناب كنفالاه السيد **بدوي احمد**
 تاجت فرج وعنده عدة سترأ شهر من له حقوقه لدية مزبور مائة الف
 فيرططت من تاريخ وفاته بلغت له اى مائة الف مائة الف تاريخ
 وتاريخ من سنة - تليفون : ٦٥٧٧٧٧

عبدالله محمد الترمذی بقول الخلق ٥٠ م
لما من له عليه معارفه التلقين الى قاضي
عنه المحكمة لطلبه الشيخ عند محمد الصفحات
في مدة اقصاها ثمن من تاريخ نشر هذا الاصل
الطائف ٥٠-٧

المغرب ملكة مورتيس ابراهيم زوايا صاحبها
1915 م وصاحب 225 الى الى موكش
بالقبة منها على ابراهيم زوايا باللات من
مورتيس / محمد احمد اطلب اعطاهما حمة
استقام من له معارفة لتتبع الى هذه
الحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
.....

مصري الجنسية - إلى عملا
خروج وعودة، يرجى ممن ي
على هاتف: ٦٤٨٠٧٥٣ -
ونحمل المسؤولية القانونية
باسمنا أو بأولهم ولاخلاء

بعد أن حصل على تأشيرة
لشينا عنهم الاتصال بنا
٦٤٨٠٧ جدة.
الى جميع من يتعامل معهم
سؤولية جرى النشر.

أهـل

أشرف : هشام صدقة عرب

كلمة خاصة

كنت طرفاً في حوار شامل عن حقيقة القول الذي أصبح مشاعاً عن عدم اعتراف التلفزيون السعودي بما يقدمه المسرح السعودي من أعمال مسرحية سواء ما يتم تقديمه من قبل جمعية الثقافة والفنون على مستوى كافة فروعها أو ما يتم تقديمه من قبل المسرح الجامعي في جامعاتنا (!!) وقد كان الحوار جاداً وشخصياً تعددت فيه حقيقة الموقف الذي سجله التلفزيون على نفسه من خلال اغفاله وعدم إكترائه لما يقدمه المسرح السعودي في الداخل أو ما يتم تقديمه في المشاركات الخارجية .. وبالفعل كانت مشاركتنا المسرحية في الخارج تعد من الخطوات الهامة التي كان يفترض تسجيلها وتصويرها لنواكب ذلك التحرك الجاد على المستوى العربي .. فقد كانت مشاركتنا لاتقل عن أي مشاركة عربية أخرى وقد تناقلت وسائل الإعلام حقيقة تلك الخطوة وسجلت الصحافة تلك الخطوة كان الجمهور السعودي وثاقاً لمشاهدة تلك الأعمال المسرحية التي صفت لها الجمهور العربي في بغداد والكويت .. ولم تتوقع ذلك الغياب الغير متوقع من التلفزيون .. وكنا كصحافة نتساءل ولكن دون جدوى (!!) مع العلم اننا نذكر بأن هناك تعاوناً كبيراً بين التلفزيون وجمعية الثقافة والفنون والجامعة في هذا الخصوص .. ولكن يكرر التساؤل دائماً عن سر غياب التلفزيون عن تصوير الأعمال المسرحية السعودية التي يجب ان تجد التشجيع والدعم والتعريف بحقيقة المسرح السعودي الذي تجاوز مرحلة التجارب والمثيل .. وهناك العديد من الأعمال المسرحية السعودية التي قام التلفزيون بتسجيلها وتصويرها ولكن لم تجد الإخراج المسرحي الموقر الذي يجعلها مادة تلفزيونية جديرة بالعرض والاعادة المتواصلة وكان دور المخرج التلفزيوني هو التصوير لا أحداث المسرحية دون استخدام من الإخراج التلفزيوني المسرحي الذي نعرفه .. ومن هنا كانت حالة الإخفاق حتى في الأعمال المصورة تلفزيونياً للمسرح السعودي .. وكما هي الأعمال المسرحية السعودية الجيدة التي تم تقديمها على المسرح وحقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً على خشبة المسرح ولم تجد ذلك البروز حين تصويرها تلفزيونياً لغياب فنيات الإخراج المسرحي الذي يتطلب من المخرج الشيء الكثير لخصور أيام العرض للمسرحية ومتابعة النص مع الممثلين لنقل الحركة وتجسيدها عبر الكاميرا .. وهذه النقطة من النقاط الهامة التي لابد من الأخذ بها حتى لاتضيع الجهود كل الجهود سدى حتى ولو تم تصوير العمل المسرحي تلفزيونياً كحدث فقط (!!) بعيداً عن فنيات الإخراج المسرحي التلفزيوني المطلوب واه الموقف ..

هشام عرب

القسم الأوروبي بإذاعة جدة يعيش هذه الأيام جواً من العمل المكثف وذلك للإستعداد لإنتاج عدداً من البرامج الجديدة التي تحمل معها العديد من الأفكار التي تقدم لأول مرة ..

في إذاعة البرنامج الثاني بجدة تدور مناقشات عديدة ومتنوعة حول البرامج المنوعة وكيفية تبني التنوع بها وتقديمها للمستمع في أحلى صورها ..

المخرج السينمائي السعودي (عبدالله الحسين) يستعد حالياً لتنفيذ عدداً من الأعمال الفنية المكلفة اليه الحسين من الشباب الطموح الذي يحتل موقعاً هاماً كبيراً في تقديم أعمال فنية ذات مستوى جيد ..

لأزالت المناقشات دائرة في القاهرة بين عدد من المثقفين المعروفين لوضع حل دائم للإنتاج السينمائي في ظل صدور العديد من الأفلام الهائلة مؤخراً ..

الوجه الآخر

محمد عمر : اسم معروف على الساحة الفنية الفنتازية ببلادنا وهو صاحب الكثير من الأغاني الرائعة .. تلحق به هذا اليوم ليحدثنا عن وجهه الآخر بعيداً عن الفن وهو .. فتعالوا نطلع ماذا يقول الفنان المعروف محمد عمر حول وجهه الآخر : -

لقاء : سهيل طاشكندي

التخلص منها ؟
■ لا اعتقد اني احمل هذه الصلة !! وان
■ اني حاملها اكننت تخلفت منها قبل الآن !!
■ لماذا تفكر في هذه الصلة ؟
■ في السؤال القديم ؟
■ هل كنت طفلاً مؤثماً في مراحل طفولتك ..
■ بصراحة ؟
■ متى دائماً (تقنياً ضاحكاً) لكن الحمد
■ ه اني لم اسبب لاسرئى أي مشاكل ..
■ الطبيعة القليلة .. لماذا تفكر في ؟
■ بقدره انه عز وجل ..
■ محمد .. هل انت اناني ؟
■ ابدأ ..
■ اني بخيل ؟
■ ولا هذه راء ..
■ بس انك انك مليونير ؟
■ قال ضاحكاً : انت تتهنئ تتهنئ لسائتي
■ اننا وه الحمد اعيش في خير ورفد هذه البلاد
■ الحبيبة ..
■ الكيان في نظرك .. ضحك لم قوة ؟
■ أحياناً يكون ضحكاً .. وأحياناً يكون
■ قوة ..
■ جيب انت متى تفكر ؟
■ فكر قليلاً ثم قال : في مرحلة الضحك !!
■ هل جففت جميع الأماني التي كنت تتسبب
■ اليها ؟
■ ومن في هذا الزمان حقق جميع آمانيه ؟
■ هل تعرف بأن المحرقك منك كثيراً ؟
■ اعترف بأن المحرق واقف معي فترة من
■ الفترات ؟
■ الناس عندما يريدون النوم يقولوا
■ (تصيحوا في الخ) .. انت ماذا تقول عندما
■ تريد النوم ؟
■ ضحك طويلاً وقال : يعني اننا الخلف عن
■ الناس في عين ؟ التي الناس تفرقه اننا



القدر الخس تحول إلى نجم سحري طاماً

● القدر .. ذلك النجم الذي أصبح من أبرز النجوم المطلوبة من قبل المنتجين بعد نجاح التجربة التي خلفها المخرج الراحل نبزي مصطفى حينما قدم هذا القدر النجم في آخر فيلم من أفلامه والذي انتهى من تصويره قبل وفاته بعام .. الفردي .. بطولة فاروق الفيشاوي وبسمة الألفي .. أصبح القدر هو النجم المحجوز دائماً لفظ طلبة أكثر من منتج وأكثر من مخرج وحتى من خارج مصر .. القدر النجم في لحظة مع الممثل الشاب محمد السقا ترى من منها النجم () في الفيلم الجديد الذي يشترك فيه القدر مع كبار النجوم ..

● القناة الأولى بالتلفزيون تدرس حالياً مدى تكثيف الدورات الأدبية لتقديمها بشكل وأسلوب جديد خاصة تحديد الوقت المزمع تقديمها فيه للمشاهد الجدير بالذكر أن الدورات التي يعرضها التلفزيون تلاقى جمهوراً جيداً ..

● اما القناة الثانية بالتلفزيون فهي تسعى حالياً لتنوع أفلام السهرات التي تقدمها كما انها ستقوم بعرض الأفلام المترجمة عربياً نظراً لرغبات العديد من المشاهدين ..

● في الجزائر يرمع العديد من المهتمين بالحركة المسرحية هناك انشاء مسرح عام على مستوى شكل هندسي جديد وذلك لتقديم كافة الأعمال المسرحية عليه واعرض عدد من الاوبريتات والمسرحيات الاستعراضية ..

● فرقة (فنون جدة) المسرحية تسعى حالياً لجلب نص مسرحي جديد من أحد الكتاب المصريين المقيمين بالمملكة .. ولكن حتى الآن لم تتم الموافقة من قبل الطرفين ..

هالة صدقي



الجمهور يشعر بالحنين الى نوعية الادوار التي اقدمها



اسرار ياساس اسرار

● مطربين معروفين وصلا الى آخر مراحل الحرب الكلامي بينهما والسبب كلمة قالها احدهما عن الثاني .. ورغم ان الثاني سكت كثيراً الا ان الاول (زودهلمين) ما ما جعل الثاني يتفعل ويرد بكلام قوي ..
■ اسباب هذا الخصام والكلام من اسباب مجهولة ولا احد يعلمها ..
■ اسرار شاب يعكف حالياً على إنهاء عدة اعمال فنية جديدة ..
■ وذلك بعد ان تعاقب مع إحدى شركات الإنتاج الفني بالرياض ..
■ وللحقيقة فإن هذا المطرب كالجحش كثيراً وتكرار رغم اعجاب واثارة كل من يسمع صوته ..
■ وصحيح ان الدنيا حافلة ..
■ ملحن معروف .. يلاحظ عليه هذه الأيام انه يترك أعماله الفنية ويشغل بحث عن المواهب الفنتازية الجديدة .. والسبب ان هذا الملحن تعاقب مشواً مع إحدى شركات الإنتاج الفني بعمولة مالية ..
■ وصحيح ان الفن مياكل عيش ..
■ كلهم بيتكلموا عليه .. ليه ..
■ علشان هو تكتيب ومجهنم وفنان بمعنى الكلمة ..
■ وفلا ابي يشتغل تمام في هذه الأيام يصبح محسود ومالهم حاجة وانه .. وانه الخ ..
■ بإجماعة عيب ليكتم تشتغلوا ربع الي بيشتغلوا هو ..
■ الظاهر ان مطربنا الشاب الذي قلوا علوا كلام وكلام لم يعد لديه أي جديد .. وبسراحة (اننا مستحقى القول الكلام هذا لكن حاجة واضحة انه افسس تكلماً وامتداده أي جديد .. وفلا الزمان ميعوم ..
■ يرجع لكافة فاني .. لانه المكان المنصب للرجل المناسب .. وفلا يستحق فهو شاب مثقف ومؤيد وقدم جميل .. وان شاء الله يكون اسبقه من هذا الدرس وعرف اصحابه من () .. فيميرور العودة وصلحك معاصي ان شاء الله ..
■ هالة صدقي معروفة لجمهورنا في العديد من الأفلام والمسرحيات التي قدمتها في السنوات الأخيرة ..
■ وان كان لا يمكن ان نذكر من أفلامها الأخيرة إلا فيلم (السرقة) الذي شاركته فيه الفنانة هالة صدقي ..
■ هالة صدقي معروفة لجمهورنا في العديد من الأفلام والمسرحيات التي قدمتها في السنوات الأخيرة ..
■ وان كان لا يمكن ان نذكر من أفلامها الأخيرة إلا فيلم (السرقة) الذي شاركته فيه الفنانة هالة صدقي ..



ولكن ايضاً اسمها نادرا وخاصة عندما اكون بالسيارة .. ما يهمني ومرحبا بك اي وقت آخر كلمة .. ايضاً راح تقول ؟
■ محمد .. هل انت مبسوط ؟
■ الحمد ..
■ اخر الكلام اشكركم ولكم تحياتي

هشامات يكتبها قاق

الغامدي رياضي بصدق مع سبق الاصرار

● الزميل عبدالرحمن الغامدي المحرر الرياضي في العدد الأسبوعي من البلاد اثبت مع سبق الاصرار والتصدد انه رياضي صادق مع نفسه واليوت ايضاً ان الرياضة ليست اشياء واهل ونصر وهلال بل هي رياضة سعودية عامة وفي مختلف الاتجاهات والميادين للعدد الأسبوعي الرياضي الذي فيه الملة الرياضية الجيدة التي تقرا من الألف الى الياء تحية تقدير واتمنى ان تكون هكذا كل الصفحات الرياضية دون تحيز لنادي ضد الآخر ودون محاباة أو محاماة ..

قبريوني لا تظن الماء في كل السحاب

● تحية حب وتقدير الى زميلنا الأستاذ القدير هاني قبريوني وإن أتمنت على اشرافه على شدة الفنون في الزميلة القديرة العزيزة وإن هذا تكليف وليس تشديداً والفنريزى فلم مسحقى وكنايت كيرتحتاجة صفحاتها الفنية اليوم كثيراً .. ولي امل ان لا يظن القبريوني ان الماء في كل السحاب واقتصد من ذلك حاجته لبعض الاطلاع للمساهمة معه في الكتابة حسب ما صرح به في افتتاحية عند صدور الصفحة .. فلهذا ان يختار بدقة لأن هناك من سيد الفرصة بعد ان منع منها في صفحت أخرى وسيجد متفهما لنفسه وليس خدمة للثورة .. وليس القبريوني بمن يجهل ولكن للثبته فقط للقبريوني معزة خاصة هو يربطها تماماً ..

ظننت فظاب ظني

● تصوروا اجتهد كثيراً ليد على الهستك ويا ليت لم يرد .. فلهذا التشتت يا اخ فلدا لم تجد لكنايتك .. مصروف .. التصرف .. فالتصرف .. عنها من الأساس ثم من قال اني لا احترمك والاولاد ولا احترمك انما كانت فوق كل تلك الصفات واكثر ولكن لا يعني ذلك ان احصت عن بعض الغريشات التي تصدر منك وتظن انك كتابة صحفية وهي نقل ورصد مع صورة مبركة لا في الإخلاق أو تماماً انك - غالي على الصديق الشخصي لكن عليك فاعطوني فافظية عامة والكلمة موقف فلا تدفع الفنون بعيداً يا غالي ..

جستنيه على الهواء

● كما هو جميل هذا النشاط الشبابي الجيبي الزميل العزيز عدنان جستن من الزميلة جريدة المدينة .. وكما نتمنى سعادته ان ينضم المجتمع الى قافلة الإذاعة والصوت المسحقى .. تحية من نواح البرنامج من هذه (مع التأكيد بأنه تابع بان ان اد) انه يتكلم هذه الهمسة وهذا التشاغل في المساهمة الجيدة اعلامياً والتي تقدم المخرج الفنية والثقافية سواء كانت مقرومة ام مسموعة تسيئات اصدان بالبرامج .. والحدقة الأولى من البرنامج يشتر بالمر فهدا من العطاء والنجاح والاستمرار ..

هشام عرب مشرقاً وليس مسيطراً

● لا اعرف لماذا البعض من الزملاء عندما يقرآن مادة نقدية في صفحة الفن في جريدة البلاد يشدون على تقديم اليوم والمقاب للزميل هشام عرب لا يشرع على الصفحة وهذا ليس ميروا هشام مشرقاً وليس مسيطراً على الصفحة والكلمة والراي همما اختلف معهما المشرف لا يعني ان يجيبها من الظهور .. او انهم يظنون الاشراف هو الاملاء على التابعية للكتابة حسب مزاج المشرف .. وهذه النقطة تكشف صفاتك وتوضح الفارق الكبير بين البلاد وبعض الصحف الأخرى اللهم اجروا من السيطرة الذاتية ولكن الكلمة الصدق والموقف هي الفيصل في كتاباتنا ..

برقيات محبة

● للاهبة .. اختلافنا دليل على صحة الطريق والسبب اننا لا نصنع الخطأ فقط ..
● عاب هشام كتاباتك جيدة ولكني اجتهدت كثيراً لك رموزها .. تحية طيبة ..
● جميل محسن حديثك مع الفنان سالم باندعش كان رائداً اتمنى ان تقرا كثيراً مثله ..
● اتمنى ان يأتي يوم واحد فقط لافرا في الصفحات الفنية اسم خلال مداح او محيد عبيد ..
● كم ان القضايا تروقت في الصفحات الفنية ولكن المصنفين في الامر يعيشون في اذن من طير وان من عجب ولكن الموضوع ما يهمهم (عيسى)



معالي زايد ومجدي

امام في فيلم جديد

● يلتقي الفنان الفطحي مجدي امام يلفنته المعروفة معالي زايد في فيلم جديد يحضون (٥٤٤) من افراح الفنان المطرب محمد نوح .. يشترك في بطولة الفيلم الى جوار معالي ومجدي وشيرين ومحمود سمعو .. والفيلم من اخراج صوفت القشري ..

فرقة طلال

حسين تتضم لجمعية جدة

● انضمت للجنة الفنون المسرحية بجمعية الثقافة والفنون بجدة فرقة جديدة هي فرقة الفنان طلال صبيح والمجموعة للفنون الشعبية ..
● وقد كان وراء انضمام هذه الفرقة لجمعية جدة الفنان محمد سليم الذي قام برعاية هذه الفرقة والتشرف عليها ومن ثم انضمامهم للجمعية ..

شريط جديد

لايوب

خضري

● الإحصاء - صالح الدويسان ..
● يجري الفنان المعروف صاحب الصوت المميز ايوب خضري مفاتيح مع إحدى شركات الإنتاج الفني بالمنطقة الغربية ليهتم عن طريقها تسجيل قصصه الجديد



أخيراً أسبوع

مقبل عبد العزيز العيسى

لماذا دور خبراء الاقتصاد لدينا مفقود؟

لأسبوع الضخم... ومعطيات الاخلاق الجميلة... ورغبة في الإصلاح...
● واليوم طالت فكرته الاسبوعية التي ينشرها في مجلة البصائر الجميلة بقلمه... واقدام محرريها المفضولة بطور ودية شبابية... تعتمد الاصلالة ومحبية الجذور...
● أقبل طالع اليوم فكرته... وقد لفت نظري عنوانها... واصبحت أحلق في صوريته... وفي عنوان فكرته... وأنا بين مصدق ومكذب... ولكني بعد أن قرأت الكلمة فهمت قصده... واكثر ما يدعوني إليه... لأن تقدير وتشجيع الكفاءات والقدرات الوطنية الواعية المخلصة في أي مجال واجب وطني... هو في قمة المسئولية المخشاة...
● ففكرة الحاجة المسيطرة على تفكير أغلب الشعوب الشرقية نتيجة الانبهار لكل شيء أجنبي... يجب أن لا تسير على تفكيرنا... إذا وجدنا البديل الوطني... وانتقنا بدوي عقله... وكشاهته... وحقا يا أخي ما تقول...
● ما تطلبه فكره غير فكره...
● فتقول أنت... جميع أمرك...
● والعاطفة لا تكفي...!

● والدكتور البدر أيضا تناول في عدد سابق من مجلة البصائر موضوعا... يدور في شأن العلاقة كان لها أثر في حاضرتنا... والأشياء به... وهو مشروع (جامعة قريظة الإسلامية) الذي تم تغطية نقلته من قبل مواطني المملكة المحبين دائما لعمل الخير... وهو شعور نبيل من الأديين والمترعين يستحقون عليه الثناء والأعجاب...
● حقا... وبصرف النظر عن الدافع لانشاء هذا المشروع... وهو نبيل بلا شك... إلا أنني لأسبب بأنه كان من المناسب درس هذا المشروع من قبل جهات مختصة رسمية... أو غير رسمية تستطيع ابداء الرأي في ملائمة الاجراءات...
● فإذني أرى أن هناك مركزا ثقافيا عربيا في مدينته انشأت فيها اعتقد إحدى الجامعات المصرية منذ ثلاثين سنة... وعمل مديرا له الدكتور (حسن مؤنس)... كما أن هناك مكتبة لجامعة الدول العربية يقوم بتوثيق العلاقات الثقافية العربية الاسبانية... ولكني سمعت بأن مديري المركزين يبدآن بعض المقالات من وقت لآخر...
● ولست هنا أقلل من أهمية المشروع... ولا أدعي أنه لا يحقق الفائدة العلمية المرجوة... ولكني أرى بأن الدراسة المسبقة ضرورية... وبما يخص قلما يدور دائما للخير... وجزاك الله خيرا...!

● يدور بان خبرنا في الاقتصاد... ومجال الاستثمار الاقتصادي... وهم كثيرون في الجامعات والمؤسسات الخاصة... والمعلمة... لم يكن لهم دور ملموس في توجيه الرأي العام... وتبصيره بأسلم الطرق الاستثمارية... وإذا استثنينا بعض الأقاليم المحدودة التي تطلق مقالاتها في الصحف المحلية من وقت لآخر... فإننا نفتقد مشاركة أساتذة الاقتصاد في الجامعات لشرح الأفكار المفيدة للاقتصاد الوطني في ندوات عامة... أو الأسبام في دراسة اقتصادية ميدانية... أو المشاركة... فيما اعتقد... في أي خطة اقتصادية تنموية اعتمدت في المملكة...
● كما أن دراسات الجدي الاقتصادية لأي مشروع تجاري أو صناعي يقوم في المملكة تبدو بان دور الخبراء الاقتصاديين الوطني فيها يكاد أن يكون معدوما... لأن دراسة الجدي الاقتصادية غالبا ما تقوم بها مكاتب استشارية اجنبية... أو خبراء غير وطنية قد تكون غير مخلصه فيما تخرجه أو تبديده من توجيهات...
● وينبغي أن لا يتسرع لأمن القاريه... أنشأ أعني مشاريع للتجهيزات الأساسية التي اعتمدتها حكومتنا الرشيدة... ففكرة المشاريع خطرة وأداة سيكرونها لهما بحدود أكبر الأثر في تطوير الصناعة... وتنمية الاقتصاد في بلادنا... ولكني أعني بان أغلب الشركات التجارية المساعدة التي وجدت في المملكة إبان الطفرة المالية... وكذلك فكرة البنوك المتعددة وهي مشاريع اقتصادية اعتقد بانها اعتمدت على ضوء استشارات أو رأي غير وطني مشكوك في سلامة نواياه... وأهملها...
● لست هنا أتطرق لموضوع إدارة هذه الشركات فهو موضوع سبق أن كتب عنه في الصحف... ولا أريد إثارة أو انتقاد الموقف السلبى لإدارة البنوك في المملكة التي أصبحت بنوك تحويلات لا بنوك تموينية لمشاريع وطنية... ولكني أن خدام الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله لا يبالو جهدا في لفت نظر هذه البنوك لمحاولة تمويل المشاريع الصناعية الوطنية...!

● أن مضمون كلمتي هو هذا السؤال الملح... ماهو الدور المطلوب من أساتذة الاقتصاد في الجامعات...؟ وهل دورهم أكاديمي فقط؟ وإذا لا يكون لهم دور نظري... وعمل في دراسة الجدي الاقتصادية... لأي مشروع تجاري أو صناعي يقوم في المملكة... وإذا لا يجهلون لانشاء مكاتب استشارية اقتصادية مشتركة... مع ممارسة العمل الأكاديمي في الجامعات...
● تعقيب على الدكتور حمود البدر...!
● ولهم الدكتور (البدر) سبق أن قلت عنه بأنه يشبه قرد صافير... من عصفاف الجنة...! يستهويك منه دعوتهم

طيب نفسي

يادكتور... حاسن أي مكتوم



النهاية

وجدوه «عظاما» في الحمام بعد أكثر من خمسة

جدة - البلاد

لم يعرف بان القدر يتظره عندما دخل الى الحمام ليغتسل في تلك الشقة التي سكنها حديثا وبغمره... يبلغ من العمر أكثر من خمسين عاما ملية ببعض الأمراض التي يعاني منها...



عملية جراحية كبرى تعيد الحركة للذراع الأيمن بعد إصابته بالشلل

أجرى الدكتور / طاهر اسماعيل استشاري جراحة التجميل بمستشفى الدكتور / سليمان فقيه بجدة واحدة من أكبر الجراحات التجميلية لرئيس اسمه : فريد سعيد عمر في ١٩ سنة حيث كان الرضى مصابا بالشلل في الذراع الأيمن عقب حادث سيارة سروع أدى الى تمزق اعصاب وعطلات الذراع الأيمن مع فقد أجزاء كبيرة من الجلد وقد اجريت له ٣ جراحات مراحلية في البداية الأولى تم فرد مفصل المرفق اليسرى وزرع الذراع الأيمن بجدار البطن الخارجى وفي العملية الثانية تم فصل الذراع من جدار البطن وذلك بعد تغطية جزء كبير من الذراع بجلد جدار البطن كما تم نقل بعض اوتار العضلات القلبية لوضعها للجديد مكان اوتار العضلات البالية للساعد الأيمن...
وفي العملية الثالثة تمت تغطية باقي الذراع بشرجه جلد عضلية من ظهر الرضى...
وبعد تمام الشغل في المرحلة الثالثة تمكن الرضى من تحريك ذراعه الأيمن بطريقة طبيعية ويقوم ذراعه الأيمن وبهذه الآن بوظائفها ١٠٠٪ وقد تم استعمال اسلوب جديد في اجراء العملية كاستئصال عضلات وجلد الذراع بزرع شرجه جلد عضلية من الظهر واستخدام الجراحات الميكروسكوبية الدقيقة...

نزع ملابسه ودخل الحمام وأقبل الباب فجاءه الجمل المحتوم وصعدت روحه الى خالقها... ومرت الأيام والشهور وانقضت السنة وبعض الشهور معها حتى غلغلت الجثة لم يبق منه إلا هيكلا عظميا... ولا يدل على شخصه إلا ملابسه التي تركها خارج الحمام...

لقد كان كثير السفر ولذا لم يستغف عنه كثيرا... وكان صاحب الشقة يعرفه ولذلك لم يتم كثيرا بالبحث عن الأجير لعله يسفر للتواصل... لكن للذة التي تجاوزت السنة كانت كلفة بكسر باب الشقة والدخول لاكتشاف ما حدث وصديق الله العظيم في قوله عز وجل (وما تدرى نفس بآلى أرض الموت)...



سجادة آيب

في يوم واحد...!

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...



سجادة آيب

في يوم واحد...!

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

وأخيراً

ثبت تلفزيونات العالم في اخبارها بين الوقت والآخر صورا اخبارية عن التصفص الصهيوني في فلسطين المحتلة... وعسا يلاقيه المواطنون الوحشية بشعر بالأم والحنن وينتظر حكومة الاقلية المحتلة المستعمرة في جنوب افريقيا... وفي كل مرة يشاهد فيها الانسان السوي هذه الاعمال من خلالها الى هذا العالم المتناقض نظرة كره وتكرز لا يملك اسمها الا الشعور بالاحتراق لما وصل اليه امتحان الاممية والانسانية في مدين الجزاين من العالم... وما يجري فيها وكشف عما وصلت اليه عقول وقلوب العالم المتحضر من تحجر واستعماري... وتظلم مكشوف... وعصوية عمياء...

● واستقبل كرسن يشاهد تلك الاخبار المظفرة ما يجري على ارض فلسطين الجريحة السلبية... كيف ان الولايات المتحدة تدافع عن حقوق الانسان وتعمل على مساعدة الشعوب المظلمة بينما تعتمد ظلم الشعب الفلسطيني وتزده من طغيان العدو الاسرائيلي وهو يمارس اشنع انواع القمع والتعذيب بحق الفلسطينيين الذين يسكنون الصفيح والخيام ويشربون من الآبار التي يطرولها ببايدهم بينما المستعمر المختصب يسكن المستوطنات المحتوية على ارضي ما وصلت اليه الحضارة من تجهيزات سكنية وثيرة...

● ويصفي الدوار وأنا اشاهد المواطن الاسود وهو يسجل ويظهر ويحذو ذلك المستعمر يفتن في اساليب قمع وتدنويه... ويمنع في سياسة القهر مع ابناء الارض الافارقة معتمدا على دعم العالم المتحضري وقمته بريطانيا التي تعوق أي اجراء ضد جنوب افريقيا بالهين... ولا تحرك ساكنا تجاه ما يجري هناك في مستعمراتها القديمة...

● وإذا ما زدنا ذلك على ما يمارس من قمع شهيوي أحرق في افغانستان المسلحة التي رفضت الشيوعية مذبحا وحكما وطريقة حياة لأنها نمت وترعرعت وعاشت على الحرية التي كفلها لها النظام الاسلامي... فإننا نجد نوجونا آخر على ما يتعرض له الانسان الذي تكب يستعمر شرس وشرو جالع لخيراته بلاده وأرضه...

هذا النوع الذي يكرس الاعتقاد بأننا أصبحنا نعيش في ظل وجود ذات جاثمة من حولنا حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

الطابق - محمد عبد الرزاق... كان أكثر ابتهاجا... وتبذله...
كانت جاثمة من حولها حيث فسد...
الاصفر لها ان لها قدمه حتى المنزل بعد...
عنده من العمل نارا اوليا حتى يستقبله...
بالبهلل والفرحة بابا... بابا... وبشيت...
...
انه البالغ من العمر ستين فقط...
اجل مراحل الطفولة... برادة وطرافة...
سلوته التي تشبه كد وعنا يوم كامل من...
العمل...
كانت عاد في احد الأيام متبا متبا...
فتح الباب... ودخل المنزل... وتلقى...
الكلمة... لم تطله الفتيه الجاه اليه سرعا...
حله بين فراجه... دخل الى الداخل مع...
طفله...
اصوات تأتي من الداخل حيث تلتحى...
زوجته لتناول طعام الغداء يستقبلها قليلا...
للزينة ويشعل سجادة ويكفي... يرفقه...
الابن حلالا رأسه على واحدة كفه على...
جانب اللحد ويضع يده الحاملة للسجادة...
على كتفه اليسرى بينما يستمر طفله في...
مداخلته... ويسكن على ظهره ويمل...
برأسه على يده التي تحمل السجادة ويخرج...
الاب ويخفي سرعا ولكن بعد ثوان...
الانوار فالسجادة كانت قد انشرفت في...
عين الصغير وفي منطقة التي الوسطى...
وتصالح مصباح الصغير من فرط الأم...
وتقبل الأم واخواته مغمضين داخل...
الفرقة ويرتلك الاب ويخبر ماذا يفعل...
ويقل الصغير الى المستشفى ليبدأ...
المعاملين فيها انصى جهودهم لانقاذ عين...
الصغير ولكن بعد أن وقع المحذور ونفذ...
الصغير نور إحدى عينه...

تنبيه هام

تود مؤسسة النقد العربي السعودي

التنويه بأنه سببه لها أن أعلنت عبيد جميع وسائل الإعلام عن إصدارها تراخيص بمزاولة... مهنة الصرافة

لبن المتوفى الشروط الواردة في القرار الوزاري الخاص بتنظيم أعمال مهنة الصرافة والصادر بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٦ والزمهم بوضع التراخيص في مكان بارز في محل عملهم...

ويختصر نشاط هؤلاء الصرافين المرفوضين في مزاولة أعمال تبذلهم... ويتردد مع النقد الاممجي ويتردد مع النقد الاممجي ويتردد مع النقد الاممجي...

ويختصر نشاط هؤلاء الصرافين المرفوضين في مزاولة أعمال تبذلهم... ويتردد مع النقد الاممجي ويتردد مع النقد الاممجي ويتردد مع النقد الاممجي...

ويختصر نشاط هؤلاء الصرافين المرفوضين في مزاولة أعمال تبذلهم... ويتردد مع النقد الاممجي ويتردد مع النقد الاممجي ويتردد مع النقد الاممجي...

ويختصر نشاط هؤلاء الصرافين المرفوضين في مزاولة أعمال تبذلهم... ويتردد مع النقد الاممجي ويتردد مع النقد الاممجي ويتردد مع النقد الاممجي...</